

Christoph Reißer's Söhne in Wien

Aus Anlaß der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik haben wir in unseren Offizinen zunächst zu repräsentativen Zwecken hergestellt und übergeben hiemit infolge des außerordentlichen Beifalls, den beide Bücher gefunden haben, dem Buchhandel:

Himmliche Mär.

Verse von Leo Blonder / In großer Ehmk-Antiqua mit 7 Original-Lithographien, Buchschmuck und Einbandentwurf von Wenzel Oswald. Quart. In Leinwand gebunden M. 5.— / 25 vom Künstler signierte Exemplare auf Strathford-Pergament in Echt-Pergament-Einband M. 40.—.

3 Märchen von Klemens Brentano.

Das Märchen von Sockel, Hinkel und Sackeleia / Das Märchen vom Murmeltier
Das Märchen von dem Schulmeister Klopffstock und seinen fünf Söhnen.

Mit 16 Original-Lithographien und Einbandentwurf von Fritz Löw. Format 8½ × 11 cm.
In Weiß-Fraktur auf Dünndruckpapier in schön geschmücktem Leinenband gebunden M. 4.—.
25 von der Künstlerin signierte Exemplare in Echt-Pergament gebunden M. 25.—.

Echtes Farbentalent und die Gabe schlagende Ausdrucksmittel dafür zu finden, ist der Seele Wiens angeboren; deshalb fand gerade das schmückende Kunstgewerbe hier von jeher seine besondere Pflegestätte und der Buchschmuck zieht aus der Freude an lebenswürdigen Einfällen und dem lebendigen Geschmack Kräfte, die ihm eine Vorzugsstellung sichern. So glaubten wir wohl mit Grund, Wiens Fähigkeiten für die Schaffung des schönen, zeitgemäß ausgestatteten Buches auf der „Bugra“ durch zwei besonders für sie hergestellte Werke in grundverschiedener Ausstattung zeigen zu sollen.

Wenzel Oswald (ein Schüler Prof. B. Löfflers) zeigt diese durchaus typische und doch zugleich stark persönlich profilierte wienerische Begabung, in dem er ein paar schlichte, wohlklingende Verse Leo Blonder's mit 7 ganzseitigen bunten Bildern begleitete und das ganze mit graphischem Schmuck umhüllte. Ursprünglich wie rechte Bilder des Märchens sind sie mit kindlichem Sinn und harmloser Erzählerfreude geschaffen, leicht verständlich wie die Worte, mit denen sie ihre Wunder berichten. Aber diese ursprüngliche Natürlichkeit ist zugleich — auch darin typisch wienerisch — das Ergebnis reifster malerischer und zeichnerischer Selbstzucht und eines ungemein verfeinerten Geschmacks. So feine und zarte Farbenklänge kann nur ein hochkultiviertes Auge ersinnen, die verschwenderische und doch wohlgeordnete Fülle des Rankenwerkes nur eine zum Äußersten entwickelte Formenbegabung in scheinbarer Mühelosigkeit ausbreiten. — Wundersame Kunstgebilde einer reichen Phantasie.

Fritz Löw's 16 farbige Steindrucke zu Brentano's Märchen schmiegen sich in ihrer sorgsam-sorglos geschaffenen Fülle zierlicher Formen und duftiger Farben innig den Worten des Dichters an, die neben der heiligen Einfachheit und frommen Andacht des Volksmärchens durch die schillernde Fülle literarischer Auszeichnungen und lustiger Wortspiele noch heute lebhaftem Interesse begegnen. In der leisen Zärtlichkeit eines Haydn'schen Menuetts schreiten tändelnde Menschen über das Parkett reicher Säle, auf blumenüberfühltem Rasen treiben sie ein neckisches Spiel. — Eine alte, behagliche Bürgerstadt öffnet sich, um behäbige Bürger, breite Frauen und Männer in großschönen Röcken gemütlich darin plaudern zu lassen. — Das Märchen wird wach, in dem die Vögel jublieren und mit dem Alten im wallenden Bart den Lobgesang Gottes singen, in dem der Märchenkönig unter reichem Baldachin und inmitten lichernden Übermuts und seltsamer fremder Pracht thront, und die lustigen Einfälle des Dichters leben im Bilde fort.

Anspruchsvollen Kunden machen Sie eine Freude durch Vorlage der Bücher auch in diesen ernsten Zeiten. Brentano ist ein prächtiges Gelegenheitsgeschenk vor allem für Damen. Wir haben nur eine kleine Auflage von je 600 Exemplaren hergestellt und können deshalb nur bar liefern. Die Preise sind außergewöhnlich niedrig.

Je 1—2 Probeexemplare bar mit 40%, sonst 33⅓% und 11/10 auch gemischt.