

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

Herrmann, Martin, Mein Liebster ist im Felde, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 \mathcal{J} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Flugblätter, neue, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 54. Lubrich sen., F., Heil, Kaiser, dir! No. 55. Das Volk steht auf. No. 57. Himmel, Gebet während der Schlacht. No. 58. Weber, Lützows wilde Jagd. No. 59. Silcher, Kein schön'rer Tod. No. 62. Steh ich in finst'rer Mitternacht, je 10 \mathcal{J} .
Schaefer, Karl L., Einführung in die Musikwissenschaft auf physikal., physiolog. u. psychologischer Grundlage. (Handbücher der Musiklehre VII.) 8°. 4 \mathcal{M} *n.

Georg D. W. Callwey in München.

Gluck, Chr. W. v., Der Prinz von China. Tragische Ballet-Pantomime, zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte einger. v. Max Arend. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.

W. Deiters Verlagsbuchhdlg. in Düsseldorf.

Drüggott, Joh., Zwei Kriegslieder fürs Volk 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} n.

Eugen Diederichs in Jena.

Kriegsflugblatt No. 19/20. Vier Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Poppen, H. M., Denn wir fahren gegen England. — Hickler, Lili, Deutsches Gebet. — Manuwald, Leo, Von Feld zu Feld. — Schemel, Willy, Kriegers Erntelied.) 60 \mathcal{J} n.

Conrad Glaser in Leipzig.

Heimbach, Hermann, Op. 50. Vor der Mobilmachung. Lebensbild m. Pfte. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
Heiter, Ernst, Op. 61. Das rettende Alarmsignal. Humoristisch-patriotische Szene m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
Jehring, Julius, Op. 146. Lied der Deutschen 1914, Deutsches Dankgebet, Bismarck-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
— Op. 149. Das Gebet des Landwehmanns. Part. u. St. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
— Op. 151. Auf der Wacht in Feindesland. Melodram m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
Lorenz, Fritz, Op. 149. Der Kaiser rief! Singspiel m. Pfte. 5 \mathcal{M} .

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg i. Br.

Diebold, Joh., Kriegsgebet f. Volksgesang m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor a cappella. Part. 8°. 10 \mathcal{J} n. Singst. kl. 8°. 4 \mathcal{J} *n.; 100 Exempl. 3 \mathcal{M} *n.

Franz Jost in Leipzig.

Sitt, Hans, Op. 122. Komm, stille Nacht! f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

C. A. Klemm in Leipzig.

Maase, Wilh., Soldatenabschied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{J} ; f. 3stimm. Kinderchor. Part. 10 \mathcal{J} ; f. Männerchor. Part. u. St. 80 \mathcal{J} . 8°. — Oesterreichisches Reiterlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. 50 \mathcal{J} .
Müller, Ernst, Op. 53. Vater, kröne du mit Segen. Königshymne f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .
— Op. 58. Dem Kaiser, f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte od. Org. 1 \mathcal{M} . Chorst. 8°. 10 \mathcal{J} .
Siegert, Ewald, Sturmlied 1914 f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 50 \mathcal{J} ; f. Männerchor. Part. u. St. 80 \mathcal{J} . gr. 8°.

Edgar Kramer-Bangert in Cassel.

Hallwachs, Karl, Op. 33. Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} n.

Musicaverlag Metropol-Theater in Berlin.

Winterfeld, Max (Jean Gilbert), Woran wir denken! Bilder aus grosser Zeit 1914. Daraus f. Gesang m. Pfte, erleichtert v. O. Lindemann. No. 1. Deutsch will ich sein! Marsch. No. 2. Waldemar u. Mieke. No. 5. Lied der Zigeunerin. No. 7. Brummer u. Taube. No. 8. Die Strickerin (Mein Justav). No. 9. Im Graben von den Schützen. No. 11. Dann ist's Zeit. à 1 \mathcal{M} n. — f. Pfte (m. Text). No. 10. Grosses Potpourri. 2 \mathcal{M} n. Textbuch. 50 \mathcal{J} n. — Deutsch will ich sein! Marsch f. Orch. 8°. 2 \mathcal{M} n.; f. Salonorch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.

Louis Oertel in Hannover.

Dworzak, Jul., Weihnachten im Felde (1914). Fantasie f. Orch. 3 \mathcal{M} *n.; f. Salonorch. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} *n.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Ausgabe Rühle. No. 2423. Böck, W., Die junge Wacht am deutschen Rhein. Vaterlandslied, u. Des Sommers letzte Rose arr. v. Fr. Gutmann f. Z. (m. Text). No. 2916. Golde, Ad., Elfenreigen f. Pfte m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. No. 3107 u. 3187. Je drei Kriegslieder unserer Soldaten. No. 3107. Schatz

mein Schatz, reise nicht so weit. Drum Mädchen weine nicht. Fredericus Rex, f. Pfte m. Gesang ad lib. No. 3187. Heimat, ach Heimat. Die Wecktrommel. Soldaten-Abschied (So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen), f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (m. Gitarre ad lib.). à No. 20 \mathcal{J} n.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Rappaport, Moritz, Walzer f. Salonorch. Faschingsträume. Walzer. — Asti spumante. — Glycinien-Walzer. Sonnenfäden. à 3 \mathcal{M} .
Schwert u. Leier. Musikal. Hausschatz zur Kriegszeit f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. geb. 3 \mathcal{M} n.
Urbach, Ernst, Op. 94. Wir müssen siegen! Patriot. Melodienkranz f. Orch. 3 \mathcal{M} n.
Wagner, Rich., Neu Bearbeitungen f. V. m. Pfte. 4 Konzertstücke v. Mich. Press. No. 1. Albumblatt. No. 2. Preislied. No. 3. Am stillen Herd. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 4. Spinnerlied. Paraphrase. 2 \mathcal{M} .
— 6 leichte Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte v. Jacques van Lier. No. 1. Albumblatt. No. 2. Abendstern. No. 3. Träume. No. 4. Preislied. No. 5. Gebet. No. 6. Am stillen Herd à 1 \mathcal{M} .

Walther Schroeder in Berlin.

Preuss, A., Op. 38. Ode an die Musik f. 1 Singst. m. Pfte. 80 \mathcal{J} .

Steingraber Verlag in Leipzig.

Clementi-Tausig, Gradus ad Parnassum f. Pfte. Neue Ausg. m. Bemerkungen u. Varianten v. Edmund Schmid. 3 \mathcal{M} .
Frey, Martin, Op. 43. No. 5. Was mein Liebster sang, f. 1 Singst. m. Pfte. 30 \mathcal{J} .
— Op. 45. Zu Gott! Motette f. gem. Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} n. Op. 45a. f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. 85 \mathcal{J} n. 8°. — Op. 46. Deutsches Matrosenlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. à 60 \mathcal{J} .
— Aus Deutschlands grosser Zeit. Kriegsgedichte f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet ans Volk. No. 2. Deutschlands Fahnenlied. No. 3. Was mein Liebster sang. à 70 \mathcal{J} n.
— f. gem. Chor. (Gebet ans Volk. Deutschlands Fahnenlied. Lied an Alle. Der Kaiser ruft.) Part. u. St. eplt. 8°. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} n.
Huber, Hans, Op. 132. Sonata quasi Fantasia (Gm.) f. V. u. Pfte. 4 \mathcal{M} .
Reichel, Bernhard, Acht Klavierpoesien. 2 Hefte. à 2 \mathcal{M} .

Sulze & Galler in Stuttgart.

Lang, Heinrich, Op. 44. Reiterlied (1914) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} . Op. 44c. Duett-Ausg. (Singst. 8°.) 5 \mathcal{J} .

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

Asmus, M., Op. 11. Der deutsche Schwur, f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Orch.-St. 1 \mathcal{M} n. St. f. Blasmusik. 1 \mathcal{M} n. 8°. Bertini, H., Etüden u. Stücke f. Pfte, rev. v. Otto Klauwell. Op. 29 u. 32. 55 Studien. 1 \mathcal{M} n. Op. 100. Etüden ohne Oktaven u. 12 kleine Stücke f. Anfänger. 1 \mathcal{M} n.
Wilhelm, Carl, Vor der Schlacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 \mathcal{J} .

Universal-Verlag »Favorit« in Berlin.

Böhme, Albert, Hindenburg-Marsch — u. Das Lied vom Brummer (Marsch der schweren Artillerie) f. Pfte (m. Text). à 50 \mathcal{J} n. f. Salonorch. à 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Grawert, Martin, Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Soldatenlied. — Treue Liebe. à 10 \mathcal{J} n.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder hrsg. v. Max Battke. 17. Sammelheft (No. 321—340). 8°. 1 \mathcal{M} *n.
Meister, Wilh., Soldaten-Kriegslied 1914. Part. f. Männerchor. 10 \mathcal{J} n.; f. 3stimm. Jugendchor. 5 \mathcal{J} n.
Prost, Carl, Reservistenlied 1914, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
Rohloff, Herm., Das Lied vom Hindenburg, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{J} n.
Schmid, Otto, Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. Part. (zugleich Pfte.) 2 \mathcal{M} n. Harm.-St. 2 \mathcal{M} n. Instrum.-St. (à 30 \mathcal{J} n.) 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.
Silcher, Fr., Schlachtlied f. gem. Chor gesetzt v. M. Grabert. Part. 8°. 10 \mathcal{J} n.
Stuntz, J. H., Lied der Landsknechte f. S., A. u. Bar. Part. 8°. 10 \mathcal{J} n.
Weinreis, Heinrich, Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag, m. 2. Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. od. des Schulorch. Part. (m. untergel. Pftebegltg.). 2 \mathcal{M} n. Klavierpart. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. Jede Chorst. 20 \mathcal{J} n. Jede Instrum.-St. 30 \mathcal{J} n. 8°.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Siede, Ludwig, Op. 52. Unter dem Halbmond. Türkisches Intermezzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.