

Die rationelle Ernährungsweise

Praktische Winke über das Essen und den Nutzen
oder Schaden der verschiedenen Nahrungsmittel

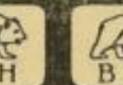
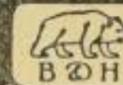
Von Dr. med. A. Lorand

XVI und 388 Seiten mit einer farbigen Tafel. :: Geheftet Mark 4.—, gebunden Mark 5.—

Heute, wo die Ernährungsfrage im Vordergrund des Interesses steht, ist es für uns von grösster Wichtigkeit, zu wissen, welcher Wert oder Unwert den verschiedenen Nahrungsmitteln in bezug auf die für den menschlichen Körper notwendigen Bau- und Erneuerungsstoffe innewohnt. Es gibt noch genug Menschen, die alles Heil von ausschliesslicher Fleischnahrung erwarten und dabei die Fülle wertvoller und weit billigerer Nahrungsmittel übersehen. Hier leistet uns L.'s Buch vorzügliche Dienste, denn es gibt uns in leicht fasslicher Form eine Übersicht über die Zusammensetzung der einzelnen Nahrungsmittel, ihrer Bedeutung für die einzelnen Lebensfunktionen des Menschen, sowie zahlreiche Winke für eine rationelle Ernährungsweise.

Aus einer Besprechung: So entstand das Buch über die verschiedenen Fragen der Ernährung, welches in der Laienwelt wohl vor allen anderen in Betracht kommen dürfte. Wir halten es für das vielseitigste, objektivste und eines der am leichtesten verständlichen Werke, das über diese überaus wichtigen Fragen erschienen ist.

Verlag von Dr. Werner Klinkhardt, Leipzig



Ⓜ In unserm Verlage erschien soeben:

Die Lieder Franz Schuberts

von

Prof. Dr. Moritz Bauer

Privatdozent an der Universität Frankfurt a. M.

I. Band. X, 258 Seiten 8°. Preis geheftet 6 M.; in Halbfranzband 8,50 M.

Fest und bar mit 30% und 11/10 mit Berechnung des Freixemplar-Einbandes; bedingungsweise 25% Rabatt.

Eine Monographie über Franz Schubert als Liederkomponist auf Grund der XX. Serie der bei uns erschienenen großen Gesamtausgabe der Schubertschen Werke. Der Stoff wird darin planmäßig zum ersten Male sowohl musiktheoretisch und musikgeschichtlich, als auch literarisch gesichtet, wodurch die Einteilung in einen allgemeinen und einen speziellen Abschnitt geboten erschien. Der allgemeine enthält vieles, was als Beitrag zu einer allgemeinen Ästhetik des Liedes zu betrachten ist, während der spezielle Teil den Stoff nach literarischen Gesichtspunkten gruppiert und sich als kritischer Kommentar sämtlicher Lieder Schuberts darstellt. — Der vorliegende 1. Band umfaßt die älteren deutschen Dichter bis einschließlich Schiller und Goethe. Die folgenden Bände werden die Nachklassiker, Romantiker und literarisch nicht klassifizierbaren und die anonymen, sowie sämtliche österreichischen Tondichter enthalten, während in einem allgemeinen Schlußteil die Schubertschen Lieder auf Deklamation und Metrik untersucht werden sollen und eine kritische Übersicht über das Verhältnis Schuberts zu seinen Textdichtern angeschlossen wird.

Interessenten sind: Musikpädagogen, praktische Musiker, Musikstudierende,
Musik- und Literaturhistoriker, Musikschulen und Bibliotheken.

BREITKOPF & HÄRTEL • LEIPZIG