

Verlag von F. Bruckmann, A.-G., München

Am 25. dieses Monats erscheint:

Die Kunstkritik ♦ Ihre Geschichte und Theorie

Ⓢ

Erster Teil:

Die Entstehung der Kunstkritik

im Zusammenhang der Geschichte
des europäischen Kunstlebens

von **Dr. Albert Dresdner**

Oktav, 359 Seiten, geheftet Mark 8.—, gebunden Mark 9.— mit 30% und 11/10

Dass die Kunstkritik eine Grossmacht im Kunstleben ist, darüber sind sich ihre Freunde und ihre Feinde einig. Um so merkwürdiger, dass die wissenschaftliche Untersuchung einer so bedeutenden Erscheinung bisher so vernachlässigt worden ist. Das Werk des durch seine früheren Arbeiten wohlbekannten Kunsthistorikers Dr. Albert Dresdner ist das erste seiner Art und berufen, alle Erörterungen über die Kunstkritik auf eine neue Grundlage zu stellen. Von den drei Bänden, auf die das Werk berechnet ist, werden die beiden ersten die Geschichte, der letzte die Theorie der Kunstkritik behandeln.

Der vorliegende erste Band schildert die Entwicklung der Kunstkritik und des Kunstlebens im Altertum, der Renaissance und in Frankreich bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Streng wissenschaftlich gearbeitet, ist das Buch doch durch die anschauliche Lebendigkeit und Leichtigkeit seiner Darstellung geeignet, auch das Interesse weiter Kreise zu gewinnen, zumal bei dem gebildeten Publikum der Hunger nach gediegenen Werken dieser Art nach der Ebbe des ersten Kriegshalbjahres in wissenschaftlicher Literatur sich jetzt aufs neue regt.

Ausser den berufsmässigen Kunst- und Literaturhistorikern werden alle die Kreise, die für die Kunst und ihre Geschichte, sowie für die Aufgabe und Probleme der Kritik Interesse haben, für das geistvolle Buch zu gewinnen sein.

Wir bitten um Ihre tätige Verwendung.

München

F. Bruckmann, A.-G.