

Eine neue Mappe des Goltzverlages



Ⓩ

Soeben erschien:

DIE OPFER

10 Steinzeichnungen von Hermann Ebers

175 signierte Exemplare

Ausgabe A: Nummer 1—25 auf echt Japan in der Handpresse abgezogen in einer Halbleinenmappe M. 40.—

Ausgabe B: Nummer 26—175 auf imitiert Japan in eleganter Kartonmappe M. 25.—

Ausgabe A mit 25%, Ausgabe B mit 33 1/3 % Rabatt.

Hermann Ebers, der Sohn von Georg Ebers, ist ein Künstler von anerkannter Begabung. Er war als Sanitäter an der Front und hat die Wirkung der mörderischen Schlachten des November 1914 miterlebt. So sind 10 Blätter entstanden, welche mit erschütternder Wahrhaftigkeit Jammer, Grauen und Zerstörung zeigen.

Ich kann im allgemeinen nur bar abgeben. Einigen befreundeten Handlungen, die bisher für meinen Verlag tätig waren, steht ein Exemplar mit kurzer Remissionsfrist zur Verfügung. Prospekte für das Publikum in mässiger Anzahl gratis.

Über die

Kriegskunst des Goltzverlages

lese man, was Theodor Heuss in Nummer 14 von „Die Hilfe“ schreibt.

Ⓩ

Es erschien bisher:

Die Kriegsbilderbogen Münchner Künstler

Mappe I/II, jede zu 12 Blatt im Format 41×35 cm ♦ Jedes Blatt ist eine handkolorierte Original-Lithographie vom Künstler unterzeichnet Die Mappen sind erschienen in Auflagen von 1000 Exemplaren in drei Ausgaben

Ausgabe A: Nummer 1—50, die Blätter sind auf China in der Handpresse unter Aufsicht des Künstlers abgezogen und von ihm selbst koloriert M. 60.—

Ausgabe B: Nummer 51—1000, die Blätter sind auf Büttlen handkoloriert und vom Künstler unterzeichnet M. 12.—

Ausgabe C: Die Blätter einzeln M. 1.50, handkoloriert aber nicht unterzeichnet

Jede Mappe in einem Umschlag, welche gleichfalls eine handkolorierte Original-Lithographie darstellt

René Beeh, „1914“

13 Originallithographien handkoloriert im Format 41×35 cm, davon eine als Umschlag

500 vom Künstler unterzeichnete Exemplare, davon

Ausgabe A: 50 Exemplare auf echt China in der Handpresse unter Aufsicht des Künstlers selbst abgezogen und von diesem selbst koloriert M. 60.—

Ausgabe B: 450 Exemplare auf Büttlen handkoloriert und numeriert M. 12.—

Einzelne Blätter werden nicht abgegeben!

Kleines Bilderbuch vom Krieg

12 Gedichte von Klambund ♦ 12 Holzschnitte von Seewald

In Mappe mit einem Titelholzschnitt im Format 35×26 cm

Ausgabe A: Nummer 1—30, die Blätter sind auf China in der Handpresse abgezogen, von Künstlerhand koloriert und von beiden Autoren unterzeichnet M. 35.—

Ausgabe B: Nummer 31—300, die Blätter sind auf Büttlen handkoloriert und von beiden Künstlern unterzeichnet M. 10.—

Ausgabe C: Nicht numeriert und nicht unterzeichnet, aber handkoloriert M. 6.50

Hinter den Heeren. 11 Lithographien von Erich Thum

Die Mappe im Format 62×46 cm erscheint in einer einmaligen Auflage von 100 Exemplaren in zwei Ausgaben

Ausgabe A: Nummer 1—25 auf echt China unter Aufsicht des Künstlers in der Handpresse abgezogen. In einer vornehmen Ganzleinenmappe M. 50.—

Ausgabe B: Nummer 26—100 auf amerikanisch Old Stratford abgezogen in feiner Halbleinenmappe M. 25.—

München, Briennerstrasse 8

Goltzverlag