

## Die dritte Mappe der Kriegsbilderbogen des Goltzverlages München

erscheint Ende dieses Monats.

Die grosse Anerkennung, welche die ernsthafte Kritik den bisher erschienenen zwei Mappen **Kriegsbilderbogen Münchner Künstler** zollte, ermöglicht es mir, schon jetzt die dritte Serie folgen zu lassen. Ich habe den Kreis der Künstler erweitert und ausser einigen Münchnern, die früher schon vertreten waren, andere deutsche Künstler hinzugezogen.

Diese dritte Mappe erscheint unter dem Titel:

# „Kriegsbilderbogen Deutscher Künstler“

und hat folgenden Inhalt:

- |  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| 1. Pechstein, <i>Kavalleriegefecht</i>     | 5. Delavilla, <i>Strassenkampf</i>               | 9. Seewald, <i>Die Kolonien</i>      |
| 2. Moriz Melzer, <i>Das Leid</i>           | 6. Renatus Beeh, <i>Die Franzosen in Marokko</i> | 10. Seehaus, <i>Die neuen Mächte</i> |
| 3. Brandenburg-Polster, <i>Frauenopfer</i> | 7. Erich Thum, <i>Die Helden von Przemysl</i>    | 11. Nowak, <i>Brot</i>               |
| 4. Eberz, <i>Flüchtlinge</i>               | 8. Heckendorff, <i>Ersüftung</i>                 | 12. Stein, <i>Der Kirchturm</i>      |

Umschlagzeichnung von Seewald: *Kampf um die Dardanellen.*

Auflage 1000 Exemplare. Jedes Blatt ist eine handkolorierte Original-Lithographie und vom Künstler unterzeichnet. Es erscheinen drei Ausgaben.

**Ausgabe A:** Nummer 1—50, die Blätter sind auf China in der Handpresse unter Aufsicht des Künstlers abgezogen und von ihm selbst koloriert . . . . . M. 60.—

**Ausgabe B:** Nummer 51—1000, die Blätter sind auf Bütten handkoloriert und vom Künstler unterzeichnet . . . . . M. 12.—

**Ausgabe C:** Die Blätter einzeln M. 1.50, handkoloriert, aber nicht unterzeichnet

Jede Mappe in einem Umschlag, welche gleichfalls eine handkolorierte Original-Lithographie darstellt.

Den Abnehmern der beiden ersten Mappen kann ich die bisher erhaltenen Nummern auch von der dritten Mappe liefern, wenn ich die Bestellung bis zum 28. Mai erhalte. Die bisher eingelaufenen Vorausbestellungen sind sorgfältig notiert und brauchen nicht wiederholt zu werden.

Welch nachhaltigen Eindruck die Kriegskunst meines Verlages auf die weitesten Kreise macht, zeigen die Besprechungen folgender Blätter: *Zeit im Bild*, *Prager Tagblatt*, *Düsseldorfer Tageblatt*, *Neue Züricher Zeitung*, *Hannoverscher Kurier*, *Tagliche Rundschau*, *Nachrichten für Bücherfreunde*, *Die Rheinlande*, *Zeitschrift für Bücherfreunde*, *Bayerische Lehrerzeitung* und die *Hilfe*.

Ich bitte zu verlangen, bedingt kann ich nur bei gleichzeitiger Barbestellung liefern, da die zahlreichen Vorausbestellungen bereits einen Teil der Auflage erschöpfen.

Ich liefere bar mit **33<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Prozent**. Ein Exemplar aller Mappen einmal zur Probe mit **40 Prozent**.

Bisher sind erschienen:

### René Beeh, „1914“

13 Original-Lithographien handkoloriert im Format 41×35 cm, davon eine als Umschlag

500 vom Künstler unterzeichnete Exemplare, davon

**Ausgabe A:** 50 Exemplare auf echt China in der Handpresse unter Aufsicht des Künstlers selbst abgezogen und von diesem selbst koloriert . . . . . M. 60.—

**Ausgabe B:** 450 Exemplare auf Bütten handkoloriert und numeriert . . . . . M. 12.—

Einzelne Blätter werden nicht abgegeben!

### Kleines Bilderbuch vom Krieg

12 Gedichte von Klabund ♦ 12 Holzschnitte von Seewald  
In Mappe mit einem Titelholzschnitt im Format 35×26 cm

**Ausgabe A:** Nummer 1—30, die Blätter sind auf China in der Handpresse abgezogen, von Künstlerhand koloriert und von beiden Autoren unterzeichnet . . . . . M. 35.—

**Ausgabe B:** Nummer 31—300, die Blätter sind auf Bütten handkoloriert und von beiden Künstlern unterzeichnet . . . . . M. 10.—

**Ausgabe C:** Nicht numeriert und nicht unterzeichnet, aber handkoloriert . . . . . M. 6.50

### Die Kriegsbilderbogen Münchner Künstler

Mappe I/II, jede zu 12 Blatt im Format 41×35 cm

Jedes Blatt ist eine handkolorierte Original-Lithographie vom Künstler unterzeichnet

Beeh, Caspar, Caspar-Filser, Feldbauer, W. Heuser, Kopp, Nowak, Pellegrini, Püttner, Scharff, Werner Schmidt, Schülein, Seewald, Stein, Teutsch, Unold

### Hinter den Heeren

11 Lithographien von Erich Thum

Inhalt: 1. Titel, 2. Heerstrasse, 3. Die Besiegten, 4. Die neue Obrigkeit, 5. Das Haus der Väter, 6. Die Heimatlosen, 7. Die stillen Strassen, 8. Sanitäter, 9. Schlachthyänen, 10. Sieg, 11. Fahnenweihe.

Die Mappe im Format 62×46 cm erscheint in einmaliger Auflage von 100 Exemplaren in zwei Ausgaben.

**Ausgabe A:** Nummer 1—25 auf echt China unter Aufsicht des Künstlers in der Handpresse abgezogen. In einer vornehmen Ganzleinenmappe . . . . . M. 50.—

**Ausgabe B:** Nummer 26—100 auf amerikanisch Old Stratford abgezogen in feiner Halbleinenmappe . . . . . M. 25.—

### Die Opfer

10 Steinzeichnungen von Hermann Ebers

1. Nach dem Sturm, 2. Die Opfer, 3. O — la — la, 4. Jammer, 5. Der Feldgeistliche, 6. Nachtwache, 7. Im Franzosensaal, 8. Die Marschkranken, 9. Janny, 10. Amaweiler.

Die Mappe erscheint in einer einmaligen Auflage von 175 signierten Exemplaren.

**Ausgabe A:** Nummer 1—25 auf echt Japan in der Handpresse abgezogen in einer Halbleinenmappe . . . . . M. 40.—

**Ausgabe B:** Nummer 26—175 auf imitiert Japan in einer Kartonmappe . . . . . M. 25.—