

Titeldrucke:	Hinrichs:
Japanische Utas. (Fujiwara no Sada-iyé.) Übers. von Otto Hauser.	Utas, Japanische.
Der Gesang des Heiligen. (Bhagavadgita, deutsch.) Übers. von Paul Deussen.	Deussen, Paul: Der Gesang des Heiligen.
Die letzten Tage Gotamo Buddhas. Aus dem grossen Verhör über die Erlöschung Mahaparinibbanasuttam des Pali-Kanons übers. von Karl Eugen Neumann.	Tage, Die letzten, Gotamo Buddhas.
Chinesische Geister- u. Liebesgeschichten. (Pu Sung-ling: Liao chai chi yi, Ausz., deutsch). Nach der engl. Übers. v. Herbert A[llen] Giles.	Geister- u. Liebesgeschichten, Chinesische.
Die Geschichte vom Skalden Egil. (Egilssaga, deutsch.) Übertr. von Felix Niedner.	Geschichte, Die, v. Skalden Egil.
Der hl. Johannes von Damascus, Bekenner und Kirchenlehrer (Saint Jean Damascene, deutsch.) Übertr. von Wilhelm Frank.	Johannes, Der hl., v. Damascus, Bekenner u. Kirchenlehrer.
Die heiligen vier Evangelien und die Apostelgeschichte. (Testamentum novum. Teils., deutsch.) Übers. von Johann Mader.	Mader, Joh.: Die hl. 4 Evangelien u. d. Apostelgeschichte.

Briefwechsel werden hüten wie drüben verschieden behandelt:

Titeldrucke:	Hinrichs:
Aus dem Briefwechsel I(gnaz) H(einrich) Wessenbergs. Hrsg. von Wilhelm Schirmer.	Aus d. Briefwechsel I. H. v. Wessenbergs.
Briefwechsel zwischen König Johann von Sachsen und den Königen Friedrich Wilhelm IV. und Wilhelm I. von Preussen. Hrsg. von Johann Georg, Herzog zu Sachsen. Unter Mitw. von Hubert Ermisch.	Briefwechsel zwischen König Johann v. Sachsen und den Königen Friedrich Wilhelm IV. u. Wilhelm I. v. Preussen.

Bilderwerke, bei denen der illustrative Teil die Hauptsache ist, registriert Hinrichs unter den Namen des Malers; die Titeldrucke halten bei nachstehendem Beispiele den Textschreiber für wichtiger und ordnen nach ihm.

Titeldrucke:	Hinrichs:
Die deutschen Hafenstädte. In Bildern von Willy Stöwer. Text von Georg Wislicenus.	Stöwer, Willy: Die deutschen Hafenstädte.

Pseudonyme, die sich ohne weiteres als solche erkennen lassen, werden bei Hinrichs hintangestellt und der Titel unter das Ordnungswort gebracht. Von dem Pseudonym aus wird verwiesen. Die Titeldrucke ordnen unter das Pseudonym; können sie aber den wirklichen Namen feststellen, so ordnen sie unter diesen. (Beispiel Ignotus, Müller-Guttenbrunn.)

Titeldrucke:	Hinrichs:
Unterseeboote an die Front! Von Submare.	Unterseeboote an d. Front! Von Submare. (Mit Verweisung von Submare.)
Goldminen-Aktien als Kapital-Anlage. Von Africanus.	Goldminen-Aktien als Kapital-Anlage. Von Africanus. (Mit Verweisung von Africanus.)
Braucht Deutschland einen Krieg mit England zu fürchten? Von M. W. Nolens-Volens.	Braucht Deutschland usw. (Mit Verweisung v. Nolens-Volens.)
Wieland und die Griechen. Von Ignotus [d. i. Adam Müller-Guttenbrunn].	Wieland und d. Griechen. Von Ignotus. (Mit Verweisung von Ignotus.)

Besteht das Pseudonym aus einem Vor- und Zunamen, so wird der Zuname als Familienname angesehen und bei Hinrichs unter diesen eingeordnet. Steht der bürgerliche Name des Verfassers fest, so wird er in Klammer dem Pseudonym beigelegt und von ihm auf das Pseudonym verwiesen. Die Titeldrucke ordnen in solchen Fällen nach dem bürgerlichen Namen und verweisen auf diesen von dem Pseudonym aus.

Titeldrucke:	Hinrichs:
Gedichte von C. v. Chatelain [d. i. César Scheidlein].	Chatelain, C. v., Gedichte.
Um die Kanzel. Von Ernst Schriell (S[amuel] Keller).	Schriell, Ernst: Um d. Kanzel.
Gretulas Heirat. Von Fritz Anders (Max Allihn).	Anders, Fritz (Max Allihn): Gretulas Heirat.
Der spielende Eros. Von Wilhelm Schmidtbonn [d. i. Schmidt-Bonn].	Schmidtbonn, Wilh. (Wilh. Schmidt): Der spielende Eros.
Mein Penatenwinkel von Carmen Sylva (d. i. Elisabeth Königin von Rumänien).	Sylva, Carmen (Elisabeth Königin v. Rumänien): Mein Penatenwinkel.
Religion in Salon und Welt. Reflexionen von Ansgar Albing (Monsignore [Paul] v. Matthies.)	Albing, Ansgar: Religion in Salon u. Welt.
Gedichte von Wilhelm Arminius (d. i. Wilhelm Hermann Arminius, Wilh.: Gedichte. Schultze).	

Die Schwierigkeiten in der Behandlung des Autornamens als Ordnungswort beginnen mit den ihnen vorgelegten Artikeln und Präpositionen, doch ist auch eine Ordnung der Doppelnamen nicht in allen Fällen so einfach, wie es scheinen könnte. Es möchte sich empfehlen, hier den Instruktionen für die alphabetischen Kataloge der preussischen Bibliotheken zu folgen, die in den §§ 107—131 bestimmte Grundsätze dafür aufstellen. Nachstehend einige Proben der Abweichungen: