

KUNSTVERLAG ANTON SCHROLL & CO., G.M.B.H.

WIEN I, GRABEN 29



Anfang November wird erscheinen Band 4 und 5 von

DALMATIENS ARCHITEKTUR UND PLASTIK

Gesamtansichten und Details mit illustriertem Text von

CIRILLO M. IVEKOVIĆ

ARCHITEKT UND K. K. BAURAT

80 Lichtdrucktafeln in Großfolio. — Preis in Mappe M. 34.— pro Band.

Das Gesamtwerk wird 10 Bände umfassen, von denen 3 (120 Lichtdrucktafeln) bereits erschienen sind. Dem letzten Bande wird als Ergänzung des gesamten Abbildungsmaterials ein illustrierter Text im Umfang mehrerer Bogen beigelegt werden.

Schon lange vor dem Ausbruch des Krieges hat in Österreich und auch im verbündeten Deutschen Reich das Interesse für die an landschaftlichen Schönheiten und Kunstwerken aller Art so ungewöhnlich reichen südlichen Provinzen der Monarchie ständig zugenommen und vor allem Dalmatien ist ein von Jahr zu Jahr beliebtes Ziel für die Erholung und Kunstgenuß suchenden Reisenden geworden. Es steht zu erwarten, daß die kriegerischen Ereignisse eine stetige Vertiefung und Stärkung dieser Vorliebe für Dalmatien zur Folge haben werden.

Jedenfalls darf heute mehr denn je zuvor ein Werk Anspruch auf die Beachtung aller Kunstfreunde erheben, das in vorzüglichen Lichtdruckwiedergaben den fast unübersehbaren Reichtum Dalmatiens an Werken der Architektur und Plastik dem Studium erschließt.

Schon die ersten drei Bände, die nach sorgfältigster Vorbereitung in den letzten Jahren der Öffentlichkeit übergeben wurden, haben in allen Fachkreisen und darüber hinaus überall, wo Sinn für eigenartiges Kunstschaffen lebendig ist, ungeteilte Zustimmung gefunden und vielfach Überraschung hervorgerufen; *ein fast unbekanntes Gebiet zeigte sich hier vielen sonst gründlichst Gebildeten zum erstenmal mit seiner ganzen Fülle von erstklassigen, geschichtlich und künstlerisch bedeutenden Kunstschöpfungen.* Wir wollen für jeden der drei Bände nur ein Beispiel aus den zahlreichen lobenden Besprechungen anführen:

•Der erste Band behandelt die uralte Hafenstadt Traù und weist *eine reiche Fülle malerischer und architektonischer Schönheiten ersten Ranges* auf. Der Text, von Iveković' *gründlicher Kenntnis der Baugeschichte Dalmatiens* diktiert, führt uns aufs angenehmste in den historischen Teil des Gegenstandes ein und kennzeichnet das ganze Werk als *eine wahrhaft monumentale Publikation.* (Wiener Bauindustrie-Zeitung.) •Der zweite Band bringt 11 Tafeln vom Dom zu Traù mit *prachtvollen Einzelheiten*, dann eine Fülle von Straßenbildern, Hauseingängen, Höfen, Einzelheiten von verschiedenen Kapellen, Klöstern und deren Kreuzgängen und vom Kastell (14 Tafeln), 2 Bilder vom Domplatz in Sebenico und 23 Tafeln mit Aufnahmen von dessen Domkirche, *wiederum ein außerordentlich reiches und anziehendes, in seiner Eigenart köstliches Bildermaterial.* (Archit. Rundschau.) •Der dritte Band der *monumentalen Publikation vermehrt das bisher Gebotene in trefflicher Weise.* Der Löwenanteil fällt diesmal wieder dem prächtigen Sebenico und insbesondere der so reizvollen Kathedrale zu. Aber auch das malerische Stadtbild kommt nicht zu kurz. Der Schluß des Bandes ist dem herrlichen Dom von Zara gewidmet, der mit seiner edlen Fassade *den wertvollsten Denkmälern romanischer Kirchenbaukunst* anzureihen ist. Damit ist der reiche Inhalt des schönen Bandes umschrieben; es ist *eine sehr dankbare Aufgabe, denselben eingehend zu studieren.* (Kunst und Kunsthandwerk.)

Soeben wird nun der vierte und fünfte Band des Werkes ausgegeben. Er ist den Städten *Zara, Traù, Nona, Arbe* und *Spalato* gewidmet. Die *Hauptmonumente der kirchlichen und profanen Baukunst* sind in mustergültigen Lichtdrucken wiedergegeben; *zahlreiche Detailaufnahmen* einzelner interessanter Stücke der *Außenerscheinung* wie der *Inneneinrichtung* und der *plastischen Kunstwerke* erleichtern das eingehende Studium der dalmatinischen Kunst. Auch *charakteristische Stadtveduten* werden gezeigt.

Dem *Kunstfreund* wie dem *Fachmann* wird das umfassende Werk mit seinen *prachtvollen Bildern* willkommen sein und *mannigfache Anregungen* vermitteln.

Illustrierter Prospekt in mäßiger Anzahl auf Verlangen kostenfrei.