

Anton J. Benjamin in Hamburg ferner:

Siegesklänge. Neue Folge. Vaterlands- u. Soldatenlieder, Hymnen, Märsche, Potpourris f. Pfte (m. Text). 1 *M* 50 *§*.
Siede, Ludwig, Op. 77. El Ghazi. Türkisches Charakterstück f. Pfte. 1 *M* 50 *§*.

Rich. Birnbach in Berlin.

Heller, M. P., Klavierstücke. Op. 54. No. 2. Weihnachtsgebet. 80 *§*. Op. 55. No. 1. Erntereigen. Tanz-Rondo. No. 2. Ballet-scene. à 1 *M* 50 *§*.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

Brattisch, Carl, Feierliches Orgelstück zum Gebrauch bei einer Gedächtnis- od. Totenfeier. 80 *§* n.
Zierau, Fr., Op. 55. Drei festliche Orgelstücke. No. 1. Deutschland über alles. No. 2. Wir treten zum Beten. No. 3. Nun danket alle Gott. à 1 *M* n.; (auf einmal bezogen 1 *M* 50 *§* *n.)
Zingel, Rud. Ew., Feierliche Orgelstücke. No. 1. Ueber Deutschland, Deutschland, u. Ein' feste Burg. No. 2. Lobet den Herrn. No. 3. Heil dir im Siegerkranz. No. 4. Ein' feste Burg. No. 5 über F. Schubert's Litanei. à 1 *M* n. (auf einmal bezogen 2 *M* 50 *§* *n.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven, L. v., Klavierwerke. Band V, VI hrsg. v. X. Scharwenka. Variationen. Band 1, 2. je 1 *M* 50 *§*.
Lasso, Orlando di, Vier gem. Chöre einger. v. Alfred Stier. (Es sind doch selig alle. — Wie lang' o Gott. — Verzag Herz nit. — Kommt her zu mir.) Part. 8°. 2 *M* n.
Valerius, Adr., Attniederländ. Dankgebet bearb. v. Max Reger f. Org. od. Pfte. à 1 *M*.
Wagner, Rich., Leichte Stücke f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. 1 *M* 20 *§*.

Alfred Coppenrath Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.

Goller, V., An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern. Lied f. Unisono-Chor m. Org. (aus Op. 58. Jubilate). Part. u. St. 64 *§* n.
Grau, Theodor, Ave Maria f. Solost. V. u. Org. Part. 80 *§* n. St. 10 *§* n. gr. 8°.
— Die Wundmale des heil. Franziskus f. Unisono-Chor u. Org. Part. 80 *§* n. St. 4 *§* n.
Griesbacher, P., Op. 185. Trost- u. Trauerklänge am Grabe. Part. u. St. 8°. a) f. Männerchor — b) f. gem. Chor. à 2 *M* 40 *§*.
Hild, Georg, Op. 48. Zehn Prozessionsmärsche u. Lieder f. 4 bis 9 Blechinstrum. qu. 16°. 2 *M* 20 *§* *n.
Kempf, Rich., Weihnacht — Heilige Nacht, f. 4stimm. Männerchor m. Streichquartett, 2 Hörner u. Harm. (od. m. Org. [Harm.] allein). Part. 1 *M* 40 *§* n. Singst. 60 *§* n. Instrum.-St. 50 *§* n. gr. 8°.
Lewin, Gustav, In höchster Not. Melodram m. Pfte. 8°. 2 *M* 50 *§* n.
Müller, Alois Maria, Der Engel des Herrn f. S- od. T-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. 2 *M* n. St. à 10 *§* n.
Seitz, Friedrich, Dem Andenken unserer toten deutschen Helden. 3 Grabgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 *M* 50 *§* n.

Drei Masken-Verlag G. m. b. H. in Berlin.

Benatzky, Ralph, Ein Wiener Walzer. Cabarettlied f. Gesang m. Pfte. 1 *M* 80 *§* n.
Kollo, W., u. W. Bredschneider, Wenn zwei Hochzeit machen. Ein Scherzspiel. Daraus f. Gesang m. Pfte: O Hindenburg. Marschertzeit. — Ein Jüngling kann nicht gut allein sein. Duett. — Puppe, sei nicht so neutral. Duett. — Du süßes Gulaschmägdelein. Duett. — Am schönsten ist's bei Muttern! Marschlied. — Alle Englein lachen. Marschduett. — Was der kleine Vogel piept. Duett. — Weit draussen an der Front. à 1 *M* 50 *§* n. — Alle Englein lachen. Lied. — Am schönsten ist's bei Muttern f. Orch. 8°. à 2 *M* 50 *§* n.; f. Salonorch. 8°. à 2 *M* n.
Leonard, Hugo, Dass nur kein Blatt herunterfällt. Cabarettlied f. Gesang m. Pfte. 1 *M* 50 *§* n.
Rosen, Willy, Die elfte Muse. 11 Cabarettlieder m. Pfte. à 1 *M* 50 *§* n.

Gries & Schornagel in Hannover.

Fitzky, R., Kein schöner Tod ist auf der Welt. Part. f. Männerchor. 8°. 15 *§*.

J. Günther in Dresden.

Striegler, Kurt, Op. 29. Das Marienburger Lied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *§*.

Julius Hainauer in Breslau

Keyserlingk, M. v., Requiem. Grabgesang f. einstimm. Gesang (Chor od. Solo) m. Pfte. 80 *§*. (Komm.-Verl.)

Verlag »Harmonie« in Berlin.

Alberti, Egon, Denn wir fahren gegen Engelland, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* n.
Moldenhauer, W., Neun Soldatenlieder v. A. de Nora f. Gesang m. Pfte. 8°. 2 *M* n.
Porges, Arthur, Hoch Prinz Leopold! Marsch f. Pfte. 1 *M* n.
Reich, Rud., Op. 33. Wir Deutschen fürchten Gott. Bayernmarsch f. Militärmusik. 8°.
Simon, James, Op. 15. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
— Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 3 *M* 50 *§* n.

Ludwig Krenn in Wien.

Haupt, K., Wir sind die schwarzen Dragoner (6er Dragoner) f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *§*.

A. P. Kupper's Musikalienhandlg. in Elberfeld.

Zimmerman, Adolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Abschied. — Wanderers Nachtlid. à 1 *M*.

Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz in Leipzig.

Wulffius, Arthur, Gabina. Musikdrama. Klavierauszug m. Text. 16 *M* n. Textbuch. 8°. 80 *§* n.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Büttner, Paul, Dritte Symphonie f. Orch. Part. 40 *M* *n. St. 50 *M* *n.
Grabert, Martin, Op. 46. Psalmen f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Psalm 59 (Kriegspsalm): Errette mich, mein Gott. No. 2. Psalm 27: Der Herr ist mein Licht. à 2 *M* 30 *§*.
Gulbins, Max, Op. 97. Zwei patriotische Gesänge f. Schulchor, gem. od. Männerchor u. Pfte. No. 1. Hymne (Herr Gott, wir loben dich), einstimm. Part. 1 *M*. St. 20 *§*. No. 2. Unterm Zollenaar fünfhundert Jahr f. 4stimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. 1 *M* 80 *§*.
Hartmann, L., Op. 14. Den tapferen Toten, f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 2 *M*.
Schreck, Gustav, Op. 46. No. 1. Für uns, f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. 1 *M* 60 *§*.
Strauss, Richard, Op. 64. Eine Alpensinfonie f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Handpart. Lex-8°. 6 *M* *n.; geb. 8 *M* *n.; f. Pfte übertr. v. Otto Singer. 7 *M* 50 *§* *n.; zu 4 Hdn 10 *M* *n. Themat. Einführung v. Max Steinitzer. 8°. 30 *§* *n.
Wagner, Richard, Gegrüsst seid, Brüder. Einleitungschor a. »Das Liebesmahl der Apostel« f. gem. St. bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *§*.
Zingel, Rud. Ew., Vorspiel zu einem Drama f. Orch. Part. 8 *M* *n.

Fritz Mörike in Stettin.

Jessel, Leon, Op. 263. Unter Hindenburgs Fahnen. Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *§*.
Keil, G., Germania-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *§*; f. Orch. 8°. 2 *M* n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 *§* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 *§* n.; f. Militärmusik. 8°. 2 *M* 50 *§* n.; f. Blechmusik. 8°. 2 *M* n.
Mörike, Paul, Die Serpentin-Tänzerin. Walzer f. Salonorch. 2 *M*; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50 *§* n.

H. Oppenheimer in Hameln.

Gernsheim, Fr., Op. 91. In memoriam. Ein Klagesang f. Streichorch. u. Org. Part. 2 *M* *n. 5 Streichst. 1 *M* 50 *§* *n.
Köhler, Ernst, Op. 8. Seling sind die Toten. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *§*.
Peters, Max, Op. 76. Weihnachtsmusik m. Benutzg. von »Es ist ein Reis entsprungen« f. V., Vcello u. Org. 1 *M* 80 *§*.

J. G. Seeling in Dresden.

Döring, Georg, Op. 56. No. 2. Königshymne. Neue deutsche Volkshymne f. einstimm. Chor m. Pfte. 80 *§*. Part. f. Männer-, gem. Chor, f. 3- od. 4stimm. Frauenchor, f. 2stimm. Kinderchor. 8°. à 10 *§* n.

Thalia-Theater-Verlag in Berlin.

Klein, Oscar, u. Rob. Steidl, So nischt — und so nischt. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 50 *§* n.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

Sattler, Carl, Harmonium-Album. Beliebte Vortragsstücke. Band 3, 4. à 1 *M* n. Band 1—4 in Lwdbd. 4 *M* n.

Otto Wernthal in Berlin

Smetana, Fr., Potpourri über »Dalibor« u. »Zwei Witwen« bearb. v. Rich. Tourbié f. V. 60 *§* n.; f. Pfte u. V. 1 *M* n.; f. Pfte, V. u. Vcello. 1 *M* 50 *§* n.