

und Zeitschriften an meine ägyptischen Landsleute auf der Insel Malta gelangen lassen, wobei ich in der freigebigsten Weise von meinen verehrten Herren Verlagskollegen unterstützt wurde.

H. F i n d (früher Kairo),
z. St. B.-Feldwebel d. Pst.

XXXIII.

Unter Bezugnahme auf Nr. 231 des Vbl., die mir infolge Truppenverschiebungen erst dieser Tage zugeht, teile ich Ihnen mit, daß ich schon seit langem eine fliegende Feldbuchhandlung in und unmittelbar hinter der Front eingerichtet habe.

F r a n z L a m m,
Sanitäts-Feldwebel in e. Reserve-Inf.-Rgt. dn.

Beiträge zur Geschichte des Buch- und Kunsthandels in Nürnberg. II. Paulus Fürst und sein Kunstverlag. Von Dr. Theodor Hampe. Mit 27 Textabbildungen. Gr. 8°. 125 S. Nürnberg 1915, Alzidenz-Druckerei Sebald, Komm.-Verl. Brosch.

In dieser Schrift hat sich der Verfasser der ebenso mühevollen wie dankenswerten Aufgabe unterzogen, einen Überblick über Leben und Werk des Nürnberger Kunsthändlers Paulus Fürst zu geben, die beide für die Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, insbesondere für die damaligen Entwicklungsvorgänge im Buch- und Kunsthandel wichtig genug erscheinen, um zum Gegenstand einer ausführlichen monographischen Darstellung gemacht zu werden. Nicht nur daß es sich bei dem weitbekannten Nürnberger »Bildermann« um einen der bedeutendsten Vertreter seiner Art handelt, sein Leben und Werk zeigen auch deutlich die Anfänge der beginnenden Spezialisierung im Buchhandel insofern, als sich der Schwerpunkt des Fürstischen Geschäfts nach der Richtung des Kunsthandels bereits derart verschoben hat, daß der ebenfalls vorhandene Buchhandel merklich in den Hintergrund tritt. Als Nebenprodukt der Forscherarbeit Dr. Hampes ergeben sich außerdem manche interessanten kulturgeschichtlichen Einzelheiten, die dem Freund der Geschichte unseres Berufes wertvolle Aufschlüsse über die Zustände im Buch- und Kunsthandel des 17. Jahrhunderts zu geben vermögen.

Über die berufliche Ausbildung Paulus Fürsts sind nur dürftige Nachrichten vorhanden. Er war Nürnberger Kind und erscheint zum ersten Male 1623 in den Akten der Meistersinger, wo er offenbar durch seinen Vater, den Hafner Nikolaus Fürst, eingeführt worden ist. Er mag etwa 1605 oder 1606 geboren worden sein. In Georg Fürst, der von 1604 bis 1630 urkundlich unter den Nürnberger Briefmalern und Formschneidern erscheint, dürfen wir wohl einen nahen Verwandten von Paulus Fürst erblicken, von dem er vielleicht die Anregung für seinen Beruf als Kunsthändler empfangen hat. Im Gegensatz zu seinen Vorgängern im Berufe scheint Paulus Fürst sich aber nicht selbst als Graphiker betätigt zu haben, denn nirgends finden sich dafür Anhaltspunkte. Vielmehr läßt sein Verlag die Beschäftigung vieler namhaften Künstler, Zeichner und Stecher der damaligen Zeit erkennen, sodas wir wohl annehmen können, daß Fürst zu den ersten Kunsthändlern gehört hat, die sich von der Eigenherstellung losgelöst hatten und lediglich vom Vertriebe ihrer Verlagswerke lebten. Dagegen läßt seine Eigenschaft als Meistersinger eher eine literarische Tätigkeit vermuten, und man geht wohl nicht fehl, wenn man annimmt, daß manche Verse auf seinen Kunstblättern von ihm selbst stammen. Wenn gleichwohl der Schwerpunkt von Paulus Fürsts Unternehmen im Kunstverlag zu suchen ist, so braucht man nicht zu glauben, daß sich seine Handelstätigkeit auf den Messen allein auf den Vertrieb von Kunstblättern und Büchern erstreckt habe. Der Umstand, daß er in den Akten bald als Handelsmann, bald als Kunsthändler genannt wird, läßt nicht ausgeschlossen erscheinen, daß er auch andere Artikel geführt habe. Wenigstens ist aus der von H. Kirchhoff in den Leipziger Hülf- und Inventarienbüchern aufgefundenen Inventur des Cornelius Caymox, auf dessen Kunstverlag sich Fürst's Unternehmen aufbaute, zu erkennen, daß außer mit Kupferstichen, Holzschnitten, Flugblättern usw. auch mit niederländischen Plättchen, Dutschüren, Nürnberger Dolchen, Gürteln und Ledergehängen, Spiegeln, Springreifen, Laternenborn, Ohrlöffeln, Halsbeuteln, Nähkissen, Ulmer Schreibtafeln, Federmessern und anderen Dingen gehandelt wurde. Seit 1639 bezog Paulus Fürst mit seinen Büchern und Waren regelmäßig die Leipziger Messen, wo er, wie ehemals die Caymox, in Auerbachs Hof feilhielt. Am gleichen Jahre erscheint er auch mit zwei Werken des

eigenen Verlages in den Messkatalogen. In Leipzig wurde er samt seinem »Jungen« Hans Christoph Gabeler 1655 in ein Untersuchungsverfahren verwickelt, das auf Veranlassung des späteren Mitglieds der Büchertkommission, des Professors Johann Hülsmann 1654—1658 mit großer Zähigkeit gegen einige Buchhändler aus Magdeburg und Helmstedt wegen Verbreitung eines angeblich gegen ihn gerichteten Pasquills betrieben wurde. Ein Exemplar der Schrift wurde auch bei Fürst gefunden, dem »Kaufmanne, so der Bildermann genennet wird«, und es kostete diesem Mühe, die Aufsichtsbehörde davon zu überzeugen, daß er von dem Verbote nichts gewußt und auch keine größeren Bestände von der Frankfurter Messe mitgebracht habe. In Nürnberg hatte Paulus Fürst mit seinem Schwager Wolf Wernberger einen häßlichen Streit in Geldangelegenheiten und wurde wegen eines Drohbriefes mit einer Turmstrafe belegt. Da aber seine Frau durch den Schrecken Schaden an ihrer Gesundheit erlitt und sich bei ihm selbst, wie es in dem Nürnberger Ratsbeschlusse heißt, »wider seine Hauptschwachheit eraignet« (Anfälle von Geistesstörung?), so wurde auf Fürst's Bitte die Turmstrafe nach einigen Tagen in eine Geldstrafe umgewandelt. Da es auch bei Fürst's Tode 1666 offenbar nicht mit rechten Dingen zugeht, so vermutet der Herausgeber, daß er vielleicht bei einem seiner Anfälle selbst Hand an sich gelegt habe. Witwe und Kinder haben dann das Geschäft noch etwa dreißig Jahre betrieben. In dem aus dem letzten Lebensjahre Fürst's stammenden Titelblatt zu dem von seiner Tochter Helena in Kupferstich herausgegebenen zweiten Teile des »Neuen Modelbuches«, das zwei Herren und zwei Damen, letztere mit Näh- und Wirkarbeiten beschäftigt, zeigt, glaubt der Herausgeber ein Bild der Familie Fürst, den Vater und Sohn gleichen Namens, die Mutter und die beiden kunstverständigen Töchter Magdalena und Rosina Helena darstellend, zu erblicken. Wir hätten demnach in dem Stich, der in der Schrift wiedergegeben ist, eines der ältesten Bilder einer deutschen Buchhändlerfamilie vor uns.

Das Verzeichnis des Fürst'schen Kunstverlages mit Abbildungen der hervorragendsten Blätter ist in der Hauptsache aus den reichen Beständen des Germanischen Museums zusammengestellt. Berücksichtigt sind außerdem in der Königl. Graphischen Sammlung, in der Königl. Hof- und Staatsbibliothek und im Besitz des Antiquariats Jacques Rosenthal in München befindliche Blätter, sowie Bestände in dem an derartigen Flugblättern sehr reichen Kupferstichkabinett in Gotha. Die Zusammenstellung soll keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben; vielmehr rechnet der Herausgeber mit der Notwendigkeit einer Ergänzung durch Nachträge. Da nur wenige Blätter datiert oder sicher datierbar sind, mußte von einer chronologischen Reihenfolge abgesehen werden. Die Einteilung erfolgte nach Stoffen. Wir finden da zunächst drei Abteilungen religiöser Darstellungen, von denen Nr. 1—16 Stoffe aus der Bibel, Nr. 17—65 Legendarische Darstellungen und Heiligenbilder, Nr. 66—91 Andachts- und Erbauungsblätter umfassen. Daran schließen sich die fünf Abteilungen mit weltlichen Stoffen: Nr. 92—116, Geschichtliche Ereignisse, Politische Allegorien, Himmelserscheinungen, Nr. 117—157, Bildnisse, Nr. 158—186, Stadtansichten, Einzelne Denkmäler, Nr. 187—245, Nichtpolitische Allegorien und Nr. 246—369, Sittenbilder, Satiren, Fabeln, Verschiedenes. Diese Einteilung muß als eine sehr glückliche bezeichnet werden, weil sie uns ermöglicht, Rückschlüsse auf die Bedürfnisse des damaligen Käuferpublikums und dessen geistige und künstlerische Interessen zu ziehen. Unter den von Fürst beschäftigten Künstlern sind zu nennen: Gregorius Frenkel, Lucas Schnizer, Martin (oder Mathias) von Sommer, Peter Troschel, Andreas Khol, J. F. Fleischberger als Stecher, Leonhard Heberlein und Georg Strauch als Zeichner.

In einem Anhang finden wir noch eine Zusammenstellung des Fürst'schen Buchverlages nach den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen von 1639 bis 1696. Auch diese Zusammenstellung, aus der nur die von Fürst ins Werk gesetzte Fortsetzung des Siebmacherschen Wappenbuches erwähnt sei, erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit, wenn sie auch wohl die wichtigsten und meisten Verlagswerke umfaßt. Eine ausgesprochene Verlagsrichtung oder Spezialisierung nach bestimmten Seiten hin ist noch nicht wahrnehmbar. Die Stoffe sind den verschiedensten Gebieten entnommen.

Über den Vertrieb des Gesamtverlages und sonstiger Handelsartikel erfahren wir aus der Voranzeige von Siebmachers Wappenbuch, daß Fürst nicht nur die Messen in Frankfurt und Leipzig, sondern auch die Märkte in Wien, Linz und Graz besucht und seine Waren dort feilgehalten hat.

So ist durch die eifrige Sammel- und Forschertätigkeit des Herausgebers ein gutes Bild von dem Leben und Schaffen eines deutschen Kunst- und Buchhändlers des 17. Jahrhunderts entstanden, das nicht allein für unseren Beruf, sondern auch für das ganze Geistes- und Handelsleben der damaligen Zeit wertvolle Aufschlüsse zu geben vermag.

P.