

Baehle, J. S., Klavierwerke: Vollständig neue, f. Vortrag, Studium u. Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. 12 kleine Präludien. 75 $\text{S} n.$
 6 kleine Präludien. 50 $\text{S} n.$ Zweistimm. Inventionen. 1 $\text{M} n.$
 Dreistimm. Sinfonien (Inventionen). 1 $\text{M} n.$ Französische Suiten. No. 1-6. à 50 $\text{S} n.$ Englische Suiten. No. 1-5. à 75 $\text{S} n.$
 No. 6. 50 $\text{S} n.$ Chromat. Fantasie u. Fuge. 75 $\text{S} n.$ Italienisches Konzert. 75 $\text{S} n.$ Fantasie (Cm.). 25 $\text{S} n.$ 3 Fughetten. 25 $\text{S} n.$ 3 Präludien u. Fughetten. 75 $\text{S} n.$ Capriccio (B) Abreise. 50 $\text{S} n.$ Tokkata u. Fuge (D). 50 $\text{S} n.$ Tokkata u. Fuge (Gm.). 50 $\text{S} n.$ Präludium u. Fuge (Am.). 75 $\text{S} n.$
 Conradi, A., Lieder f. Z. (m. Gesang) im V. Schl. Goldschmieds Lied. Ich hab ein goldner Stern gestrahlt. (Karl N. Pfeleger.) à 25 $\text{S} n.$
 Ginzl, Fritz, Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer nach Jos. Strauß'schen Motiven f. Pfl. frei bearb. 25 $\text{S} n.$
 Hesse, P., Das Argonnerlied f. Pfl. (m. Text) bearb. 25 $\text{S} n.$
 Kanter, G., Oberbayr. Jodler u. Ländler f. Pfl. bearb. Bei uns drauss' am Land. — Buama auf geht's. — Die Grünbig'n. — D'Gscheerten. — D'Zsamnig'zupfen. à 25 $\text{S} n.$ — Wo die Alpenrosen blüh'n, da zieht's mich hin! Potpourri. 50 $\text{S} n.$
 Kieninger, Karl, Die Bauernkirmes (Der findige Klarinettenmichel). Musikal. Scherz f. Pfl. 25 $\text{S} n.$
 Kutschera, A., Weiss du, Mütterl, was i träumt hab? f. Pfl. m. Gesang (ad lib.). 25 $\text{S} n.$ f. V. u. Pfl. v. Hugo Hartmann. 50 $\text{S} n.$ f. Z. im B. u. V. Schlüssel (K. N. Pfeleger.) à 25 $\text{S} n.$

Liszt, F., Albumblatt f. Pfl. 25 $\text{S} n.$
 — Années de Pélerinage f. Pfl. Neue Ausg. v. K. Klindworth. Année I. La Suisse. No. 1-4, 7-9. à 25 $\text{S} n.$ No. 5 u. 6. à 50 $\text{S} n.$ Année II. L'Italie. No. 1-6. à 25 $\text{S} n.$ No. 7, 75 $\text{S} n.$ Nachtrag zum Année II: Venezia e Napoli. No. 1. Gondoliera. Orig. u. erleichtert. à 25 $\text{S} n.$ No. 2. Canzone. 25 $\text{S} n.$ No. 3. Tarantella. Orig. u. erleichtert. à 50 $\text{S} n.$ Ausg. zu 4 Hdn. 1 $\text{M} n.$
 — La Charité (G. Rossini). Transcription f. Piano. 25 $\text{S} n.$; zu 4 Hdn. 50 $\text{S} n.$
 — Cujus animam (aus Stabat mater v. Rossini) f. Pfl. 25 $\text{S} n.$; zu 4 Hdn. 50 $\text{S} n.$
 — Il m'aimait tant! Fantasie f. Pfl. 25 $\text{S} n.$
 — Soirées musicales de Rossini bearb. v. K. Klindworth. No. 1-11. à 25 $\text{S} n.$ No. 12. 50 $\text{S} n.$
 — Ungarische Rhapsodie No. 9 (Le Carnaval de Pesti), f. 2 Pfl. zu 4 Hdn bearb. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à 1 $\text{M} n.$
 Walther Schroeder in Berlin.
 Kuhlemann, Carl, Das Hämmerlein f. Pfl. m. Gesang. 1 $\text{M} 20 \text{S}.$
 Wendelin Steinhauser in Pilsen.
 Glaser, Willy, Ghettoliedchen (Rachel) f. 1 Singst. m. Pfl. 1 $\text{M} 20 \text{S} n.$

Handel'sches Verlagsunternehmen
 Leipzig
 ...
 ...
 ...

Handel'sches Verlagsunternehmen
 Leipzig
 ...
 ...
 ...

Buch- und
 Papierhandlung
 ...
 ...

Buch- und
 Papierhandlung
 ...
 ...

