

Ⓜ

Versandbereit liegt vor:

Ⓜ

# L i e b e

6 Originalholzschnitte von Wilhelm Beindorf

==== Ein Mappenwerk ====

300 numerierte Exemplare,

davon 1—100 jedes Kunstblatt vom Maler signiert 20.— Mk.

Nr. 101—200 (Format 35×55 cm) \* \* \* \* \* 10.— Mk.

Ich glaube, wenn wir den stärksten und bedeutendsten Regungen einer Kultur nachspüren wollen, so ist wohl nichts geeigneter, nichts schafft wohl eine breitere Basis des Erkennens als die Erotik. Um wieviel interessanter ist nun dieses Beginnen in einer Kultur des Werdens, wie der unsrigen. Erfreulich ist dazu schon, wie das Erschauern einer Naivität sich zum Werke gestaltet und die Linie einer Zukunft in ihrem Spiegel zeigt. Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus, und die starken Evolutionen bedeutender Geister haben ihre Wurzel in der Erotik ihrer Zeit. Von diesen Gedanken aus betrachtet, liegt in der neuen Arbeit des noch jungen Malers Wilhelm Beindorf eine Mappe „Liebe“ — 6 Original-Holzschnitte — ein für unsere Zeit besonderer Wert. Der junge Künstler, der zweifellos zu jenen Talenten gehört, die eine starke Zukunft haben, hat hier Arbeiten von starker Bodenständigkeit geschaffen. Er ist einer jener Künstler, die, ohne links und rechts zu schauen, ihren eigenen Weg zu einer ursprünglichen Monumentalität gehen. Einer von jenen wenigen, die nicht in das Epigonentum unserer Zeit verfallen, das uns so viele kleine Van Goghs, Hodlers, Cézannes usw. gebracht hat. Aber nicht allein die Möglichkeiten einer künstlerischen Entwicklung sind es, die diesen Arbeiten ihren besonderen Wert verleihen, sondern die Stärke, mit der ein Scheinwerfer in die Tiefe unseres Gefühlslebens leuchtet, Reflexe aufblitzen läßt, und die Perspektiven einer Entwicklung unseres Gefühlslebens, die hier gezeichnet sind. —

**Wilhelm Borngräber Verlag Berlin**