

Verlag Julius Bard Berlin

Augustin Hirschvogel

Ein deutscher Meister der Renaissance

von

Karl Schwarz

Mit Titelbild in Kupferdruck und
77 Abbildungen in Tonätzung

Preis geheftet M. 20.—, gebunden in Ganzleinen M. 25.—,
Vorzugsausgabe in Ganzpergament handgebunden M. 50.—

Zu einer Zeit, da alle Kräfte unseres Volkes sich zu höchster Anspannung zusammenraffen, wenden wir uns wieder zintensiver der Geschichte unserer Nation zu und suchen, die in ihr schlummernden kulturellen und geistigen Mächte zu neuem Leben zu wecken. Die unvergänglichen Werke der Meister, die dem deutschen Geist Ausdruck verliehen, wirken heute mehr denn je; vor allem ist es die Epoche der ersten Wiedergeburt deutschen Wesens im Zeitalter der Reformation, deren Werke uns als einziger Jungbrunnen erscheinen.

Zu den Meistern der deutschen Renaissance, an denen man bisher ziemlich achtlos vorübergegangen ist, gehört auch Augustin Hirschvogel, dessen vielseitiges Schaffen hier zum erstenmal in einer ausführlichen Monographie zusammengefaßt und dessen Bedeutung auf den verschiedensten Gebieten gewürdigt wird.

Die Auffindung einer größeren Gruppe von Zeichnungen veranlaßte den Verfasser, den Spuren Hirschvogels weiter nachzugehen, das weit verstreute Material zu sammeln und sein Lebensbild als das eines besonders beachtenswerten Renaissancekünstlers darzustellen.

Das umfangreiche Werk, das auf die verschiedensten Wissens- und Kunstgebiete übergreift und ein Spiegelbild deutschen Renaissancegeistes bietet, wird von einer großen Anzahl bisher unveröffentlichter, z. T. unbekannter Abbildungen geschmückt, die die streng wissenschaftliche Arbeit auch zu einem genußreichen und allgemein interessierenden Buche gestalten. So kommen nicht nur Bibliotheken und Kunsthistoriker als Käufer für dieses Werk in Betracht, sondern der große Kreis des gebildeten Publikums, der für bildende Kunst Interesse hat.

Prospekte stehen in angemessener Anzahl zur Verfügung.