

BRUNO CASSIRER VERLAG,
BERLIN W.

Fertig liegt vor:

z

Prinzregent Luitpold

Elf Aquarelle aus Hohenschwangau

von

Max Slevogt

In einer Mappe von Emil Preetorius
Preis in Halbleinenmappe M. 30.—,
in Leinenmappe M. 35.—, Partie 11/10

Die in dieser Mappe vereinigten Aquarelle von Max Slevogt sind im Sommer 1909 entstanden, als der Künstler beim Prinzregenten Luitpold im Schloß Hohenschwangau zu Gast war.

In allen Arbeiten ist die Stimmung des Augenblicks und die Unmittelbarkeit der Natur. Dieses ließ es dem Verlag wünschenswert erscheinen, die Blätter auch in sorgfältigen Nachbildungen dem Publikum vorzulegen. Die Wiedergabe rechtfertigt nicht nur der Kunstwert der Aquarelle, sondern auch der Umstand, daß sie besser als alles andere geeignet sind, die Erinnerung an die letzten Lebensjahre des gütigen Fürsten wach zu erhalten.

Die Aquarelle sind musterhaft in der Druckerei Wohlfeldt, Magdeburg, gedruckt worden und zeichnen sich aus durch vollkommene Treue der Farbtöne und der Licht- und Schattenwerte.

Die Blätter liegen in Passepartouts und im ganzen in einer Leinenmappe, deren Umschlag Professor Emil Preetorius gezeichnet hat.

Ich bitte zu verlangen. Ein besonderes Interesse dürfte für das Werk in Bayern in Erscheinung treten, aber auch für jeden Kunstfreund sind diese Aquarelle, die in der mustergültigen Wiedergabe wie Originale wirken, wertvoll.

Ich kann in Rechnung nur ausnahmsweise liefern.



z

Fertig liegt vor:

BILDER AUS ÄGYPTEN

VON

JOHANNES GUTHMANN

MIT 15 AQUARELLEN IN FARBENDRUCK
UND TEXTZEICHNUNGEN

VON

MAX SLEVOGT

Broschiert 17 M. Gebunden 20 M.
und Partie 11/10

Dr. Joh. Guthmann und Prof. Max Slevogt sind im Jahre 1913 nach Ägypten gereist. Dieses Buch ist das Ergebnis. Joh. Guthmann erzählt in der Form eines Tagebuchs von den gemeinsamen Erlebnissen der Reise, in Kairo, Luxor und Assuan, auf dem Meer und in der Wüste; er plaudert in der anregendsten Weise von den Gedanken vor den mächtigen Gegenständen aus uralter Kultur. Und Max Slevogt steuert eine Reihe wundervoller, musterhaft gedruckter Aquarelle und kleiner Textzeichnungen bei, die dem Werk einen hohen Wert geben. Diese Aquarelle stehen nicht zurück hinter den berühmten ägyptischen Bildern Slevogts, die Dresden jüngst erworben hat. Das Buch stellt sich dar als eine ideale Reisebeschreibung, weil dem Leser die Stimmung des Landes aus Wort und Bild gleich stark entgegenkommt.

In Kommission bedaure ich nur beschränkt liefern zu können, doch stehen Prospekte kostenlos zur Verfügung.

BRUNO CASSIRER • BERLIN