

Im Druck:

DER MIME

von

CARL HAGEMANN

Vierte,

neu bearbeitete und erweiterte Auflage.

Ⓩ

Hagemann ist ein eminenter Könnler des Theaters, einer der ersten Regisseure unserer Zeit. Zeugnis dessen ist die fabelhafte Bestimmtheit und Klarheit, die seine „Moderne Bühnenkunst“ auszeichnet. Sie ist ein künstlerisches Glaubensbekenntnis und in ihrer Vollständigkeit ein Kompendium der gesamten Wissenschaft vom Theater. „Der neue Weg“.

Die Fülle des Bühnen-Wissens, die Mannigfaltigkeit der Gesichtspunkte, die Gründlichkeit, mit der Hagemann den Zwischenvorhang wie die Verwaltung des Theaters, die Schachtel-, Schiebe-, Dreh-Bühne, wie das Sprechen und Singen von Versen, jede Art der Beleuchtung, wie die Stellung des Dichters und Komponisten auf den Proben erörtert, macht das Werk zu einem Handbuch für den Regisseur, den Darsteller und den Kritiker. „Der Tag“.

Geheftet M. 8.—,

gebunden in Ganzleinen M. 10.—

Partie 9/8.

Gemischt 13/12 mit

REGIE, 4. Auflage, Preis jetzt ebenfalls
geheftet Mark 8.—, in Ganzleinen Mark 10.—

Ⓩ

Bestellzettel anbei.

Schuster & Loeffler in Berlin

Ⓩ

Das Erscheinen

Ⓩ

der ersten politischen Geschichte des Welt-
krieges:

Feindliche Invasion

von Johannes Höffner

(Preis eleg. kart. M. 1.25 ord.; Umschlag-
zeichnung von Hans Stubenrauch, München)
steht unmittelbar bevor. —

Ein Mann von seltenem Scharfblick und Geist hat sich an einen heiklen politischen Gegenstand gewagt, der seit Jahren die Welt in Atem hält. — In packender Darstellung entrollt der bekannte Verfasser die politischen und diplomatischen Ereignisse und Vorgänge, die zum Weltkriege führten. — Was die feindliche Diplomatie hier gegen uns geleistet und an uns gesündigt hat, ist in wundervoll großzügiger und einleuchtender Weise dargestellt.

Das glänzend rabattierte Werk
läßt sich mühelos in zahlreichen
Partien absetzen. —

Richard Mühlmann
Verlagsbuchhandlung
(Max Grosse) Halle (Saale)