

Geehrter Herr Kollege vom Sortiment!

Mit besonderer Freude geben wir Ihnen Kenntnis von dem Erscheinen eines **schönen und zweckmäßigen Werbemittels für den Sortimentsbuchhandel,**

Reimanns Bildlesezeichen

Bildnisse und Wiedergaben von Werken
der Kunst,

auf feinstem Halbarton in vollendetem Autotypdruck,
verbunden mit Aussprüchen von Schriftstellern und Dichtern,
die sich auf das Buch beziehen.

Zusammengestellt von

Chr. Kreuzfeldt und Ed. Holzamer.

Zunächst erscheinen in nächster Woche vier Reihen zu je
6 Blatt, und zwar:

1. **Unsere siegreichen Heerführer,**
2. **Alfred Rethel, Auch ein Totentanz,**
3. **Blämische und holländische Malerei des
17. Jahrhunderts,**
4. **Griechische Bildhauerkunst.**

Preis je Reihe in geschmackvollen Mäppchen
50 Pfg. mit 45% u. 11/10.

Weitere sorgfältig gewählte Reihen sind in Vorberei-
tung. Wir werden immer etwas Schönes bringen.

Das Verlangen nach guten Buchwerbemitteln ist schon
so oft im Börsenblatt zum Ausdruck gekommen, die Zweck-
mäßigkeit unserer Bildlesezeichen ist so leicht erkennbar, daß
wir die Verwendung des Sortiments dafür in umfassend-
ster Weise erhoffen dürfen.

**Reimanns Bildlesezeichen wecken die
Liebe zu Buch und Kunst und för-
dern den Umsatz des Sortimenters.**

Bild und Wort, Künstler und Dichter sind hier vereint,
um dem Buch den Weg zu bahnen und, neben dem prak-
tischen Zweck, zum Bücherkaufen anzuregen.

Wir bitten sich reichlich zu versorgen. Eine Partie von
11/10 gemischt kann selbst die kleinste Handlung leicht ab-
setzen. Nachbestellungen werden dann von selbst folgen.

Aus Sortimenterkreisen wurde uns die Anregung ge-
geben, von den Bildlesezeichen auch eine billigere

Werbeangabe für das Sortiment

herauszugeben. Sobald die Verhältnisse die Herstellung
wieder gestatten, werden wir Weiteres darüber mitteilen.

Bestellzettel anbei!

Unsere Bildlesezeichen sind gesetzlich geschützt.
Nachahmung ist nicht gestattet.

Hamm (Westf.) Hochachtungsvoll

Reimann & Co., Verlagshandlung.

G. GROTE'SCHE
VERLAGSBUCHHANDLUNG IN BERLIN

Demnächst erscheint:

DIE ZEICHNUNGEN DER UMBRER

VON

OSKAR FISCHEL

Mit neun Tafeln in Lichtdruck, einer Tafel
in Kornätzung und 343 Textabbildungen

Quart – VII und 280 Seiten

Broschiert M. 40.—

in Kunstleinen gebunden M. 50.—

In dieser aufs reichste illustrierten Veröffentlichung unter-
nimmt es der verdienstvolle Erforscher des Zeichnungs-
werkes Raphaels, in den Kreis der Meister der **Umbrischen
Schule**, aus der Raphael hervorging, und damit in ein
Gebiet, das bisher, von der Kunstgeschichte vernach-
lässigt, im Dunkeln lag, Licht zu bringen, den weiten
Stoff zu sichten und zu ordnen. Namentlich wird das
Werk des lange verkannten Perugino, des Hauptmeisters
der umbrischen Schule, von Fischel wiederhergestellt und
offenbart sich in einer reichen ausdrucksvollen Fülle, da-
neben das des Pinturicchio, Spagna, Timoteo Viti. Das
berühmte Venezianische Skizzenbuch wird hier zum
ersten Male vollständig abgebildet. Der kritische Katalog
umfasst mehr als 200 Blätter.

Dem Verfasser ist es gelungen, die Vorarbeiten bei
den Studien zu seiner Publikation der Raphaelschen
Handzeichnungen noch kurz vor dem Krieg zum Ab-
schluss zu bringen und alles Material aus den uns jetzt
feindlichen Ländern herein zu bekommen; so sind die
über Italien, Frankreich und besonders England ver-
streuten Kunstwerke hier zumeist zum ersten Male pu-
bliziert — und strafen jene englische Stimme Lügen, die
prophezeit hat, die grossen Publikationsleistungen deut-
scher Gelehrter und Verleger werden mit diesem Kriege
einer vergangenen Zeit angehören.

Verlangzettel in der Beilage

Illustrierter Prospekt (nur einzeln) steht unberechnet
zu Diensten.