

Kunst und Künstler Dezember-Heft

Max J. Friedländer: Dürers Denken
und Gestalten.

Alfred Lichtwark: Der junge Künstler
und die Wirklichkeit.

Viktor Hugo: Das Buch und der Stein.

Karl Scheffler: Gelegentlich der 31.
Ausstellung der Berliner Sezession.

Karl Scheffler: Winkelmann
Künstleranekdoten

Mit Abbildungen nach Albrecht Dürer,
Ph. Otto Runge, Ferdinand Waldmüller,
Friedrich Wasmann, Hans von Marées, Adolf
Menzel, Wilhelm Leibl, Wilhelm Trübner,
Max Liebermann, Max Slevogt, und Abbil-
dungen gotischer Architekturen und Skulpturen.

Preis des Heftes Mk. 3.—

Vierteljahrspreis (3 Hefte) Mk. 7.—

Bruno Cassirer Verlag, Berlin

Verlag Julius Bard, Berlin

Demnächst erscheint:

Der Garten am Wasser

25 Farbenholzschnitte

von

Emil Pottner

Mit Text von Oskar Vie

Ein Künstler gestaltet hier aus den täglichen Eindrücken in seinem Garten am Wasser eine Fülle bunter Farbenerlebnisse, eine Folge schlichter und doch unendlich feiner Kunstwerke.

In heiteren und in trüben Tagen leben wir mit ihm in seinem Garten am Flusse unter den Tieren. Wir träumen mit den Wassereenten in einer durchsonnten Schilfsede, gucken einem Hahnenkampf zu oder begleiten den gravitätischen Truthahn, wie er der Henne nachsteigt. Der blaue Eisvogel im dünnen Rohr, die Haubentaucher, die plätschernden Wasserhühner, die Glucke mit ihren Küken — das alles zieht vorüber. Ein Fest für die Augen. Die Blumen geben die Begleitung zu diesen Tiermelodien: der Rittersporn, Chrysanthemen, Nombresien und Iris. Obstbäume sonnen sich am Wasser; hinten dehnt sich das Gelb des Getreidefeldes, zieht die eintönige Allee dahin. Ein Segel gleitet flussabwärts, ein stilles Haus winkt verschlafen herüber.

Der Zauber dieser Blätter ließe sich am besten in Worten wiedergeben durch den melodischen Gleichklang japanischer Bierzeiler. Auch Pottner schafft mit wenigen Farbtönen das reichste Bild. Er malt mit den drei oder höchstens vier Farbplatten, die ihm zur Verfügung stehen, und gibt keine Reproduktionen, sondern im Geiste des Holzschnittes gedachte vollkommen selbständige Kunstwerke.

Es ist für den Kenner von höchstem Reiz, dieser Arbeit des Graphikers zu folgen. Ist doch hier der Künstler, der nicht wie der Maler über alle Farben auf seiner Palette verfügt, gezwungen, Farbe sowohl wie Zeichnung aufs höchste zu vereinfachen. Gerade in dieser Vereinfachung ist Pottner eine fabelhafte Lebendigkeit gelungen, wie sie kaum ein anderer Meister des Farbenholzschnitts bisher erreicht hat. Seine Persönlichkeit, durch die impressionistische Überlieferung geschult, aber in bewusster Stilisierung über sie hinauswachsend, triumphiert über die Technik und prägt den Holzschnitten den Stempel ihrer besonderen Eigenart auf.

Da die Drucke zunächst von dem Künstler selbst auf der Handpresse hergestellt sind und auch die kleine Auflage unter seiner Aufsicht auf der Handpresse gedruckt wird, so ist jedes Blatt ein Originalwerk Pottners und besitzt den einzigartigen Reiz der individuellen Schöpfung.

Der begleitende Text von Professor Oskar Vie bringt keine langweilige und trockene Analyse, sondern versucht, in freier Phantasie und in einem selbständigen Ton den Bildern einen erzählenden, fast novellistischen Hintergrund zu geben, in einer persönlichen, menschlichen Atmosphäre, daß sie ihren sicheren, sonnigen Weg gehen vom Auge zum Herzen.

Das Format des Wertes ist 36 X 45 cm.

Es erscheint in einer einmaligen Auflage von 200 nummerierten Exemplaren. Nr. 1 bis 25 (Ausgabe A) mit dem Text auf handgeschöpftem Bütten, die vom Künstler einzeln signierten Farbenholzschnitte auf taiferlich Japan, die handgearbeitete Mappe in Ganzpergament. Subskriptionspreis M. 750.—

Nr. 26 bis 50 (Ausgabe B). Text und signierte Farbenholzschnitte wie bei Ausgabe A. Die Mappe in Halbpergament. Subskriptionspreis M. 600.

Nr. 51 bis 200 (Ausgabe C). Text und Farbenholzschnitte auf Bütten. Subskriptionspreis M. 400.

Am Tage des Erscheinens erlischt der Subskriptionspreis aller drei Ausgaben; von da an tritt der erhöhte Ladenpreis in Kraft.

Illustrierter Prospekt steht befreundeten Firmen in angemessener Anzahl kostenlos zur Verfügung.