



Soeben erschien:

Geschichte Frauenhände

Gebunden 8 Mark

Der Montanusverlag hat sich mit diesem zeitgemässen Buche den aufrichtigen Dank der fleissigen Damenwelt verdient, denn aus seinem umfassenden, durch reizende Zeichnungen erläuterten Inhalt ersieht jede Hausfrau, wie sie

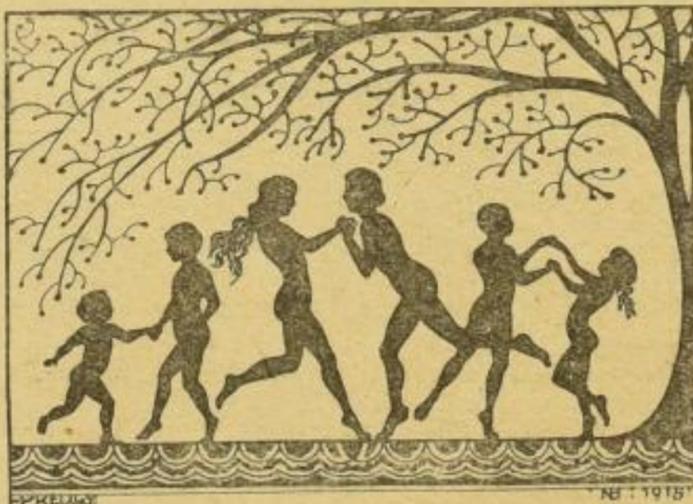
„Neu aus altem Gebäu“

herstellen kann. Der frisch-fröhliche Text, die schöne Ausstattung des Werkes in bezug auf Einband und Papier, die vielen Abbildungen und anschaulichen Zeichnungen rechtfertigen den Anschaffungspreis und machen das Buch zu Geschenkzwecken hervorragend geeignet. Sicherlich wird das Buch bald der erklärte Liebling der weiblichen Heimarmee sein.

Margarete Gratzfeld, staatl. geprüfte Handarbeitslehrerin.

Der Montanusverlag zu Siegen

Z



Valerian von Loga †

Z

FRANCISCO DE GOYA

VON VALERIAN VON LOGA

248 Seiten Text mit 126 Abbildungen auf 86 Tafeln Klein-Quart. Kartoniert 24 Mk.

Zum ersten Male wird hier eine wohl fast vollständige, kritische Übersicht über die Zahl seiner Gemälde gegeben und so vor allem die künstlerische Entwicklung Goyas klargestellt. . . . Loga gibt in einem kristallklaren Stil die Ergebnisse seiner jahrelangen Forschungen wieder, er läßt die Tatsachen für sich selbst sprechen, und wir haben ihm zu danken, dass er uns Goya als den grossen Künstler, der er war, schildert und nicht als den Abenteurer und Mittelpunkt der Madrider chronique scandaleuse.

(Reichsanzeiger)

GOYA'S SELTENE RADIERUNGEN UND LITHOGRAPHIEN

45 getreue Nachbildungen in Kupfer- u. Lichtdruck der Reichsdruckerei. Herausgegeben von VALERIAN VON LOGA

33 Tafeln mit IV und 12 Seiten Text. Folio Hergestellt in 300 handschriftlich numerierten Exemplaren. — In Mappe 100 Mark.

Seinem klassischen Buch über Goya lässt Valerian von Loga jetzt ein zweites Werk über seinen Helden folgen, der augenblicklich wie kein anderer Künstler der Vergangenheit in höchster Schätzung steht. Es sind Radierungen und Lithographien, die nur in wenigen Exemplaren, oft nur in einem einzigen erhalten sind. . . . Die Nachbildungen dieser Seltenheiten und Unika lassen die Originale im vollen Werte wiedererstehen. Für die Sammler von Goyas Atzkunst, die diese Originale nie erwerben können, muss es darum von Wichtigkeit sein, so meisterliche Nachbildungen zu besitzen.

(Die Kunst)

Es ist eine mit der höchsten Finesse der äusseren Form ausgestattete Mappe mit Reproduktionen nach kostbaren Originalen des Berliner Kupferschichtkabinetts, der Nationalbibliotheken in Madrid und Paris und den Raritäten einiger glücklicher Privatsammler. Die Kupferdrucke nach dem gewaltigen Prometheus, nach den Gefangenen, ganz im samtweichen Aquarellton, nach den kapriziösen Meninas, den Landschaften mit ihrem unbeschreiblich fremdartigen Reiz, und auch die Lichtdrucke nach den Lithographien sind unübertreffliche Werke modernster Reproduktionskunst und werden die Kenner entzücken, welche auch die in Logas vornehmer, stiller Art geschriebene Einleitung, die in grosser Einfachheit eine Fülle von Material bringt und auch der neuesten Forschung noch mancherlei hinzuzufügen weiss, gern zu Rate ziehen werden.

(Der Tag)

**G. GROTE'SCHE VERLAGS-
BUCHHANDLUNG, BERLIN**