

Ⓜ



TIEDEMANN & UZIELLI
VERLAG
FRANKFURT a. M.
SCHILLERSTRASSE 15

Soeben erscheint in unserem Verlage:

DIE SCHÖNE BÜCHEREI

Ein 500 Seiten starker Katalog wertvoller Bücher mit einer Einleitung, Bildbeigaben nach Sharaku, Daumier, Delacroix, Cézanne, van Gogh, Gauguin, Munch, Matisse, Kandinsky, Chagall und Textproben aus Kungfusse, Pascal, Goethe, Lenz, Hölderlin, Stendhal, Tolstoi, Strindberg, Sternheim und Däubler. — Es ist angestrebt, eine Bibliothek zusammenzustellen, die in tunlichster Lückenlosigkeit die in Bücher gefasste Kunst vereinigt. Mit Ausnahme der exakten Wissenschaften kommen Literatur, Kunst, Musik, Philosophie voll zu ihrem Recht. — Die Aufzählung der Werke (über 4000 Nummern) geschah nach Ländern und innerhalb dieser nach den Dichtern (bzw. Künstlern, Philosophen etc.) in chronologischer Aufeinanderfolge und erstreckt sich vom Altertum bis zu den letzten Erscheinungen der Moderne. Ein ausführlicher Index umfasst über 1500 Schlagworte. „Die schöne Bücherei“ ist ein ausgezeichnetes Handbuch für jeden Buchhändler und wird ihm bald als Ratgeber unentbehrlich sein, ebenso wie jedem ernsthaften Bibliophilen und Kunstfreund. — Besondere Sorgfalt wurde auf die Typographie und äussere Aufmachung verwandt.

Preise:

Kart. Mk. 8.- ord., Mk. 5.20 netto / 10 Ex. Mk. 50.— no.
Halbn. Mk. 12.- ord., Mk. 8.50 no. / 10 Ex. Mk. 80.— no.
Halbd. Mk. 15.- ord., M. 10.50 no. / 10 Ex. M. 100.— no.

Ⓜ



TIEDEMANN & UZIELLI
VERLAG
FRANKFURT a. M.
SCHILLERSTRASSE 15

Im August erscheint ein Mappenwerk:

OTTOMAR STARKE MÄDCHEN AN DEN FLUSS- UFERN

10 ORIGINALLITHOGRAPHIEN

Titelzeichnung — Mädchen entkleiden sich, früher Morgen — Schwimmende Mädchen am Flussufer — Mädchen spielt mit den Fischen — Badende in einer Ruine — Mittagsruhe — Trinkendes Mädchen (mehrfarb.) — Mädchen an einer Brücke — Badende am Wasserfall im Regenbogen (mehrfarbig) — Überfall, Abend (zweifarb.) — Liebespaar, Mondnacht.

- Ausg. A. Nr. 1—10. Mk. 450.— ord. / Mk. 330.— no. bringt je ein Original zu den Lithographien in Passepartout, sämtliche Blätter, mit Ausnahme der mehrfarbigen, sind auf eine entsprechende Tonplatte abgezogen, die Mappe in handkoloriertes Papier gebunden.
- Ausg. B. Nr. 11—60. Mk. 300.— ord. / Mk. 200.— no. Die Drucke in derselben Ausführung, die Mappe in einfacherer Aufmachung.
- Ausg. C. Nr. 61—200. Mk. 200.— ord. / Mk. 130.— no. bringt die einfarbigen Blätter ohne die Tonlithographie. Die Mappen sind vom Künstler signiert, die Steine sind abgeschliffen.

Aus Urteilen üb. Starkes Lithographien zu Sternheim
Die Steindrucke von Starke gehören zu den besten Illustrationen aller Bücher seit Menzel (H. v. Weber im Zwiebfisch). Starke erfasst Menschen und Situationen mit solcher Treue und Schlagfertigkeit und schuf Blätter von solcher künstlerischen Feinheit, dass seine Lithographien mit dem Text eine runde Einheit bilden. (Berliner Tageblatt).
Starkes Talent ist eigenartig. Seine Steinzeichnungen haben etwas ungemein Überzeugendes, sie sind durch den Text hervorgerufene Visionen, die, mit flinker Hand festgehalten, auf den Beschauer den Eindruck der Wahrheit machen. Und doch ist bei ihm von einem kleinlichen Realismus nichts zu verspüren. (Bernath, Archiv f. Buchgewerbe.)