

Deutsche Musikbücherei



Dem Felde zurückgekehrt, nehme ich meine Verlagstätigkeit wieder auf. Ich bitte das Sortiment um erneute tätige Verwendung für meine „Deutsche Musikbücherei“, wie auch für meine außerhalb dieser Sammlung erscheinenden

„Neuen Musikbücher“, über welche letztere gesonderte Anzeige in Kürze unterrichten wird.

Die „Deutsche Musikbücherei“ bietet dem Sortiment
das gute Musikbuch.

Die „Deutsche Musikbücherei“ zeichnet sich aus durch
erste Autoren,
namhafte Herausgeber,
gute Ausstattung

(sorgfältige Auswahl der Drucktypen, bestes holzfreies Papier, beste Fadenheftung, Band 1–6 in vorzüglichem Pappband, Band 7 und folgende in bestem Ganzleinenband).

Unbeirrt von den Preisbildungen des Kriegsbuchmarktes habe ich während der Kriegsjahre — trotz außerordentlicher Ausstattungsanstrengungen — die niederen Preise der Bände meiner „Deutschen Musikbücherei“ ohne jeden Aufschlag durchgehalten, und ich hoffe, daß eine Rückkehr zur Vernunft in der Preisbildung des Papiermarktes mir auch fernerhin das Festhalten an meinen Preisen ermöglicht.

==== Rabattsätze: ====

Einzelne Exemplare mit 30%,
7 Exemplare, auch gemischt, mit 40%.

Gustav Bosse + Verlag
Regensburg

Deutsche Musikbücherei



Erschienene Bände:
Band 1.

Friedrich Nietzsche
Randglossen zu Bizet's
„Carmen“

Im Auftrage des Nietzsche-Archivs zu Weimar
herausgegeben von Dr. Hugo Daffner
In Pappband Mark 1.—

Band 2.

Arthur Seidl
Die Hellaauer Schulfeste
mit 16 Bildbeilagen.

In Pappband Mark 1.50

Band 3.

Adolph Bernhard Marx
Anleitung zum Spiel der
Beethovenschen Klavierwerke

herausgegeben von Dr. Eugen Schmitz
In Pappband-Mark 2.—

==== Rabattsätze: ====

Einzelne Exemplare mit 30%,
7 Exemplare, auch gemischt, mit 40%.

Gustav Bosse + Verlag
Regensburg