

CHARLOTTE BEREND: THEATER

I.
DRESDEN
OPER / SCHAUSPIEL
EINE MAPPENFOLGE FARBIGER LITHOGRAPHIEN
EINGELEITET MIT EINEM TEXTBEITRAG VON
RUDOLF HERBERT KAEMMERER

LUXUSAUSGABE:

24 von Charlotte Berend aquarellierte, numerierte und signierte Drucke auf echtem van Zanders-Bütten in Passepartouts. Nr. 1-5 sind auch vom dargestellten Künstler unterschrieben. Drei Mappen mit je 8 Blatt. Dazu eine seidene Umschlagmappe für das Gesamtwerk. ∞ ∞ ∞ ∞
Nr. 1-10 Subskriptionspreis M. 1000.—
Jede einzelne Mappe M. 400.—

AUSGABE A:

24 handkolorierte numerierte und signierte Drucke auf echtem Bütten in Passepartouts. In drei Mappen. ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞
Nr. 1-20 Subskriptionspreis M. 500.—
Jede einzelne Mappe M. 400.—

AUSGABE B:

24 handkolorierte u. numerierte Drucke auf echtem Bütten. In drei Mappen.
Nr. 1-40 Subskriptionspreis M. 150.—
Jede einzelne Mappe M. 50.—

Subskriptionstermin für alle drei Ausgaben: 20. September 1919.
∞ ∞ ∞ ∞ ∞ Danach bleibt Preiserhöhung vorbehalten. ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

EMIL RICHTER / VERLAG / DRESDEN
