

Wichtige Ankündigung!

Ⓩ

Mitte November erscheint:

JULIUS BAB

NEUE KRITIK DER BÜHNE

DRAMATURG. GRUNDLEGUNGEN U. AUSFÜHRUNGEN
PREIS BROSC. 10 MARK. IN HALBLWD. GEB. 14 MARK

Mit diesem Bande setzt der bekannte Berliner Dramaturg und Kritiker, der erst unlängst wieder durch seine Literaturgeschichte des jüngsten deutschen Dramas „Der Wille zum Drama“ berechtigtes Aufsehen erregt hat, seine Bemühungen um die prinzipielle Erkenntnis der dramatischen Form fort. Seine Untersuchung über „die sprachkünstlerischen Wurzeln des Dramas“ dürfte überhaupt grundlegend sein für eine völlig neue und höchst fruchtbare Betrachtung des ganzen dramaturgischen Problemkreises. Aus dem weiteren Inhalt des geistvoll und fesselnd geschriebenen Werkes seien auch hervorgehoben die „Dramaturgie des Fernsprechers“, die „Schmierendämmerung“. Diese Zeitprobleme sind hier von lebendigstem Reiz. Über die jetzt so viel diskutierten Probleme der Theaterorganisation wird sehr viel Gründliches und Klärendes gesagt, und schließlich wird in seiner ganzen fatalen Wichtigkeit das Problem des Kinematographen vom dramatischen, schauspielerischen und sozial-politischen Standpunkt aus behandelt. Im ganzen also ein Buch, ebenso ernsthaft in seiner wissenschaftlichen Bedeutung wie fesselnd und anregend in der Mannigfaltigkeit seiner Beziehungen zur Kunst der Zeit, zum Theater und uns selbst. Fast alle Babschen Bücher sind nahezu vergriffen. Ein Zeichen, wie stark dieser Kritiker auch auf das breite Publikum wirkte. Wir verweisen insbesondere noch auf

DER WILLE ZUM DRAMA

und

PRODUZENTENANARCHIE, SOZIALISMUS UND THEATER.

Diese Werke sind vor kurzem der Presse zugänglich gemacht und haben überall in großen Feuilletons begeisterte Zustimmung gefunden. Sie sind gerade jetzt, durch einige Hinweise, leicht abzusehen. Ergänzen Sie, bitte, Ihr Lager und verlangen Sie reichlich. Beachten Sie den Verlangzettell!

OESTERHELD & Co. VERLAG / BERLIN W. 15