

# Moderne Graphik

## (Neue Sezession, München)



Richard Seewald: Aus Vergil, Bucolica

- Richard Seewald: Dreißig Lithographien zu P. Vergili Maronis Bucolica, Ecloga I—X. Mit dem lateinischen Text und zehn Lithographien im Text. 300 Exemplare. Format 38 : 48 cm. In Halbpergament gebunden, mit einer Zeichnung Seewalds auf dem Einband . . . . . M. 400.—*
- Rudolf Großmann: Zwölf farbige Steinzeichnungen zu Georg Kaisers „Von Morgens bis Mitternachts“. (Welttheater Band I.) Einmal, handschriftlich numerierte Auflage:*  
 Ausgabe A: 25 Exemplare auf echt Bütten in Ganzleder . . . . . M. 700.—  
 Ausgabe B: 75 Exemplare auf echt Bütten in Halbleder . . . . . M. 400.—  
 Ausgabe C: 200 Exemplare auf deutschem Bütten in Pappband . . . . . M. 80.—
- Edwin Scharff: Träume. Zyklus von 9 Originalradierungen. Op. I. In Leinen-Mappe  
 Format 50 : 63 cm . . . . . M. 500.—*  
 — *Skizzen. 12 Originalradierungen. Op. II. In Leinen-Mappe.  
 Format 40 : 53 cm . . . . . M. 500.—*  
 — *Temperamente. Zyklus von 7 Originalradierungen. Op. III.  
 In Leinen-Mappe. Format 53 : 75 cm . . . . . M. 600.—*
- Karl Caspar: Passion. 10 Originallithographien, in einer Mappe . . . . . M. 500.—*
- Max Unold: Zwanzig Holzschnitte zu François Rabelais Gargantua. Einmal, Auflage von 50 numerierten Exemplaren. Sämtl. Holzschnitte wurden vom Künstler mit der Hand, ohne Presse, gedruckt, signiert und numeriert. In Ganzpergament-Mappe M. 400.—*

Kunsthandlungen, die sich verpflichten, mit unserem Graphik-Verlag eine Kollektiv-Ausstellung zu veranstalten, stellen wir die hier angezeigten Werke gern zur Ansicht zur Verfügung.

BEI GEORG MÜLLER IN MÜNCHEN