

# Der Ararat

Skizzen, Glossen u. Notizen  
zur neuen Kunst

Herausgeber: Hans Goltz  
Redaktionelle Leitung:  
Dr. Leopold Zahn  
Einzelheft M. 2.— plus Sortiment-  
aufschlag

**D**er Ararat, der bisher als poli-  
tisches Flugblatt erschienen ist,  
wird von nun an für die **Neue Kunst**  
eintreten. Seine Aufgabe: Beizuf-  
ragen zur Erneuerung der durch  
den Krieg unterbrochenen künstlerischen  
Verbindungen zwischen den Nationen  
durch Darbietung eines Tatsachen-  
materials, das sich auf die neue Kunst  
aller Kulturvölker, besonders aber der  
Deutschen, der Franzosen, der  
Italiener und der Russen be-  
zieht. — Der „Ararat“ wird die  
knappsten Formen literarischer Mit-  
teilung bevorzugen: die Skizze, die  
Glosse und die Notiz.

## Aus dem Inhalt des ersten Hefes (des IV. Flugblattes):

Josef Eberz: Eine autobiographische Skizze. —  
O. Kokoščka: Das Mädchen mit dem  
Papagei. — Frankreich: W. Collin teilt uns  
mit . . . — Unbekannte Werke Gauguins und  
andere Kunstnachrichten. — Italien: Die  
metaphysische Malerei. Zeichnungen eines  
Vierzehnjährigen. Ein neues Rinascimento. —  
Rußland: Neue Kunstströmungen in Rußland.  
I. Bedeutende Kunstausstellungen der Saison  
1919. — Kunstnachrichten aus der Schweiz,  
aus England und Amerika. — Staatshäupter  
und Kunst. — G. Apollinaire: Ma chambre  
à la forme . . . Abbildungen nach Werken von  
Eberz, Kokoščka und Ehrlich.

München,  
Briennerstr. 8 **Goltzverlag.**

# Der Ararat

Skizzen, Glossen u. Notizen  
zur neuen Kunst

Herausgeber: Hans Goltz  
Redaktionelle Leitung:  
Dr. Leopold Zahn  
Einzelheft M. 2.— plus Sortiment-  
aufschlag

## Inhalt des Doppelheftes 5/6: (M. 3.50)

Georg Schrimpf, Eine autobiographische  
Skizze. — Frankreich: André de Ridder, Le Fau-  
connier, Jüngste Schaffensperioden. André  
Salomon, Der Pariser Herbstsalon, Zeichnungen  
und Aquarelle von Picasso, Moderne Kunst  
auf Pariser Auktionen im Dezember 1919. —  
Rußland: K. Uman'sky, Die neue Monu-  
mentalplastik in Rußland, Die Skulpto-Malerei  
Archipenkos. François Jammes: Gebet, mit  
den Eseln ins Himmelreich einzugehen. Mit  
einer Radierung von Georg Ehrlich. Paul  
Verlaine: Pierrot, mit einer Lithographie von  
Georg Ehrlich. — Bücher, Zeitschriften,  
Kataloge. — Notizen (Kleine Kunstchronik).  
Die Arche: Bürokratie und Kunst. — Ab-  
bildungen: Georg Schrimpf (2), Georg Ehrlich  
(2), Alexander Archipenko (2), Das Bakunin-  
Denkmal in Moskau.

[Z]

Der „Ararat“ erscheint zwanglos.  
Es sind 10–12 Hefte im Jahre geplant.  
Ein Abonnementspreis ist deshalb  
nicht festgesetzt.

Ich liefere Heft 4 bar mit M. 1.35 u. 11/10,  
Heft 5/6 bar mit M. 2.35 und 11/10.  
In Kommission bis 1. VII.  
zum Barpreise.

München,  
Briennerstr. 3 **Goltzverlag.**