

Verlag Julius Bard, Berlin

Ⓜ

Deutsche Malkunst im neunzehnten Jahrhundert

Sonderdrucke aus dem amtlichen Führer durch die Nationalgalerie



1. Adolf von Menzel, Balkonzimmer 25 Pf.
2. Wilhelm Leibl, Bürgermeister Klein 25 Pf.
3. Hans von Marées, Paris-Urteil 25 Pf.
4. Oscar Kokoschka, Die Freunde 25 Pf.
5. Peter von Cornelius, Josef und seine Brüder . 35 Pf.
6. Anselm Feuerbach, Medea 35 Pf.
7. Caspar, David Friedrich, Winter 35 Pf.
8. Edouard Manet, Fliederstrauß 40 Pf.

Um die einzelnen Bild-Analysen des gegenüber angezeigten Werkes in möglichst weiten Kreisen zu verbreiten, hat sich der Verlag entschlossen, die wichtigsten dieser Einführungen in Sonderdrucken zu ganz billigen Preisen herauszugeben.

Acht solcher bildgeschmückten Hestchen sind erschienen, und für die ungewöhnlich geringe Aufwendung von 25 bis 40 Pf. erhält man hier einen Schlüssel, der das Geheimnis so hervorragender Werke wie etwa des „Paris-Urteil“ von Marées, des „Fliederstrauß“ von Manet, der „Freunde“ von Kokoschka eröffnet.

Wer sich aber auf Grund dieser eingehenden Darstellung in die Eigenheit und Umwelt, die Entstehung und die Voraussetzung eines einzelnen Kunstwerkes versenkt, dem wird damit zugleich die Pforte für das Erfassen künstlerischer Eindrücke aufgetan. Er wird in Sachen der Schönheit, in denen so viele blind sind, sehend. Deshalb wäre es für die Kunsterziehung unseres Volkes von hoher Wichtigkeit, wenn diese schmucken Hestchen in recht zahlreiche, ja, in zahllose Hände kämen und eifrig studiert würden.

Zugleich gewähren diese hübschen, auf holzfreiem Papier hergestellten Sonderdrucke die beste und dauerndste Erinnerung an einen Museumsbesuch, von dem so mancher ein bedeutendes Erlebnis vor einem Werk gehabt hat.