



Otto Dill

Raubtierphantasen. Zwölf Originaltithographien. Einmalige numerierte Ausgabe. Vorzugsausgabe Nr. 1-50 in Mappe 300 Mark, Nr. 51-300 in Mappe 200 Mark. Alle Blätter sind handsigniert, der Titel handkoloriert. / Dill ist als Darsteller der wahrhaftigen Bestie unvergleichlich; an künstlerischer Kraft und ungebrochener Wildheit erreichen diese Blätter Delacroix. Die „Münchener Zeitung“ schreibt: „Dill ist heute ein kaum zu übertreffender Meister in der Schilderung der Bestie in der ganzen Wildheit der Freiheit.“

ⓧ

Sermann Geibel

Zwölf handkolor. Originallithographien zu Goethes Pandora. Einmalige numerierte Ausgabe. Vorzugsausgabe Nr. 1-50 in Mappe 300 Mark, Nr. 51-350 in Mappe 200 Mark. Alle Blätter der Vorzugsausgabe sind handsigniert, in der anderen nur das Titelblatt. / „Was aber den Schöpfungen Geibels hauptsächlich ihren Wert gibt, ist der Adel und die Schönheit der Form u. der Umrislinie.“ „Münchener Zeitung“ vom 26. 11. 19.

ⓧ

Der Akt

Zwanzig photographische Aufnahmen weiblicher Körper nach der Natur von W. v. Debschig-Kunowski, L. G. Krull und Professor J. Pécsi. Wiedergabe in Kupfer-Handpressendruck. 2. Auflage. Einfache Ausgabe 160 Mark, Ausgabe in Halbleder gebunden 300 Mark. / Die „Breslauer Zeitung“ schreibt: „Ein kostbares Werk für Künstler und Kunstfreunde - technische Wiedergabe von höchster Vollendung, Frauenkörper von entzückender Feinheit u. Weichheit.“

ⓧ

Carl Weichardt, Pompeji vor der Zerstörung. Prachtausgabe in Groß-Folio, mit rund 150 Bildern und ganzseitigen Tafeln. 150 Mark. ⓧ

Carl Weichardt, Das Schloß des Tiberius auf Capri. Mit vielen Abbildungen auf Friedens-Kunstdruckpapier; in Ganzleinen 20 Mark, englische und französische Ausgabe je 20 Mark.

Einhorn-Verlag in Dachau bei München



Walther Klemm

Elf Radierungen zu Balzacs tollkühnen Geschichten von Walther Klemm. Es wurden nur 68 Abzüge hergestellt, da nur ganz einwandfreie Abzüge ausgegeben werden. Nr. 1 bis 8 in Ganzleder-Mappe ist vergriffen, Nr. 9-28 auf echtem alten Japan in Halbleder-Mappe 1200 Mark, Nr. 29-68 in Halbpergament-Mappe 900 Mark. Alle Abzüge wurden in der Handpresse des staatlichen Bauhauses in Weimar unter ständiger Aufsicht des Künstlers hergestellt, von dem auch alle Abzüge handschriftlich nummeriert und unterschrieben wurden; illustriertes Rundschreiben auf Verlangen umsonst. ⓧ

* * *

König Sindibad und sein Kalbe / Ein Märchen aus 1001 Nacht. Fünf handbemalte Originalholzschnitte von Walther Klemm in einer Mappe, Vorzugsausgabe Nr. I bis XV auf Japan 400 Mk., Nr. 1-50 auf handgeschöpftem Bütten 250 Mark; einmalige numerierte Ausgabe von 65 Exemplaren, alle handsigniert.

* * *

König Sindibad als Buch: der Text von Rudolf Koch handgeschrieben auf holländisches Handbütten, Holzschnitte handkoloriert; Ganzpergament-Handband auf echte Bunte gearbeitet. 800 Mark.

* * *

Zwölf Originalholzschnitte zu de Costers Ulenpiegel, vom Künstler mit der Hand auf echtes Japan abgezogen, nummeriert und handsigniert, in Halbpergament-Mappe 500 Mark. Die letzten zwölf Exemplare von 100. ⓧ

* * *

Goethes Faust, Erster Teil, mit Holzschnitten v. Walther Klemm. Schrift und Saganordnung von F. H. Ehmke, in Halbleder oder Halbpergament je 60 Mark, auf Bütten in Ganzleder 250 Mark. ⓧ

Einhorn-Verlag in Dachau bei München