

DER
ARARAT

Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst

Soeben erschien:

Heft 8

INHALT:

Charles Hofer-Gent: Autobiographisches.

Frankreich: Apollinaire: Über die Anfänge des Kubismus — Les poètes contre la guerre.

Russland: Die neuen Arbeiten Alexander von Jawlenskys — Neue russische Musik.

Holland: Ausstellung.

Bücher — Kataloge — Zeitschriften — Archiv — Notizen.

Die Arche: George Grosz und Paul Klee im Spiegel der Kritik.

18 Abbildungen von Bechtejeff, Charles Hofer-Gent, Jawlensky, Kandinsky, Lehmbruck, Marc, Schrimpf, Seewald.

M. 5.—, plus 20% Sortimenter-Aufschlag M. 6.—
 mit 33% und 11/10.

Fortsetzungen sind notiert.

Die **neuen endgültigen** Preise für die bisher erschienenen Hefte sind **vom 1. Juli:**

HEFT 1—3: Politische Flugblätter mit satyrischen Zeichnungen . . . je M. 1.—

HEFT 4: Josef Eberz: Eine autobiographische Skizze. Oskar Kokoschka: Das Mädchen mit dem Papagei. — Frankreich: Colin teill uns mit . . . Unbekannte Werke Gauguins und andere Kunstnachrichten. — Italien: Die metaphysische Malerei. Zeichnungen eines Vierzehnjährigen. Ein neues Rinascimento. — Russland: Neue Kunstrichtungen in Russland I. — Bedeutende Kunstausstellungen der Saison 1919. Kunstnachrichten aus der Schweiz, aus England und aus Amerika. Staatshäupter und Kunst. G. Apollinaire: Ma chambre à la forme . . . Abbildungen nach Werken von Eberz, Kokoschka und Chirico. M. 3.—

HEFT 5—6: G. Schrimpf: Autobiographische Skizze. — Frankreich: Le Fauconnier. Salmon: Herbstsalon. Picasso: Zeichnungen. Pariser Auktionen. — Russland: Umanski, Monumentalskulptur. Archipenko. Jammes, Gebet mit den Eseln usw. Verlaine, Pierrol. Bücher, Zeitschriften, Kataloge. — Notizen (Kleine Kunstchronik). Die Arche: Bürokratie und Kunst. Abbildungen: G. Schrimpf (2), G. Ehrlich (2), Archipenko (2), Das Bakunin-Denkmal in Moskau. M. 5.—

HEFT 7 (April) wird u. a. folgende Beiträge enthalten: H. M. Davringhausen: Autobiographische Skizze. Josef Eberz: Farbenmystik. — Frankreich: Der Salon der Unabhängigen. Dadaistische Urteile über französische Künstler. — Russland: Konstantin Umanski: Der Proletkult. J. Riepin: Gegen die Proletkunst. — L. Zahn: Dadaismus oder Klassizismus? „Das Ende des Expressionismus“, Apostata. — Bücher, Kataloge, Zeitschriftenarchiv. Abbildungen nach Davringhausen, Carrà, Renoir, Rowlandson, Ehrlich, Schwitters. M. 3.50

mit 33% Rabatt und 11/10 auch gemischt.

Erstes Sonderheft:

George Grosz

mit 13 Abbild. M. 4.—

Zweites Sonderheft:

Paul Klee

mit 31 Abbild. M. 6.—

München, Brienerstr. 8.

Goltzverlag.