

Nach den ersten Bestellungen wurde versandt:

Carl Hauptmann

Das Kostümgenie



Mit vier Original-Lithographien und zwölf Textzeichnungen von Arthur Rudolph. Die Satzordnung und Ausstattung besorgte O. H. W. Hadank, Berlin

NEUE PREISE

entsprechend dem Abbau der Notstandsordnung, also einschliesslich des 20% T.-Z.

Quart-Ausgabe A: Nr. 1—150 auf genarbttem Deutsch-Bütten, die Lithographien durch Handdruck hergestellt, numeriert, in bestem Seidenrips gebunden, vom Dichter und vom Künstler eigenhändig mit dem vollen Namen gezeichnet M. 125.—

Quart-Ausgabe B: 850 Stück auf Johann-Wilhelm-Bütten, in Halbleinen gebunden, mit handgestrichenem Überzugpapier. M. 36.—

Vorzugsangebot: **45%** siehe Bestellzettel

Carl Hauptmann schreibt: „Das Buch ist wirklich mit reizender Sorgfalt hergestellt worden, und ich freue mich sehr daran. Bei allen, denen ich das Buch gebe, erlebe ich dieselbe Freude. Es ist hohem Geschmack genug getan“.

„Das sehr sorgfältig gedruckte kleine Werk, ein geistreiches Capriccio Carl Hauptmanns, zeichnet sich besonders durch die blattgrossen Originallithographien von Arthur Rudolph aus, die in ihrer traumhaft-visionären Art dem phantastischen Spiel des Textes kongenial angepasst sind. Eine höchst erfreuliche Gabe für jedes künstlerisch empfindende Auge.“ Victor Ottmann in „Werkstatt der Kunst“

Charlotte von Stein

Dido



Ein „Goethedrama“ in 5 Aufzügen, neu herausgegeben von Alexander von Gleichen-Russwurm

NEUE PREISE

entsprechend dem Abbau der Notstandsordnung, also einschliesslich des 20% T.-Z.

Ausgabe A: Nr. 1—150, auf Johann-Wilhelm-Bütten, numeriert, in Halbleder gebunden M. 60.—

Ausgabe B: 850 Stück, in Halbleinen gebunden, mit handgestrichenem Überzugpapier. M. 30.—

Vorzugsangebot: **45%** siehe Bestellzettel

„Der sorgfältig ausgestattete Neudruck des bisher so gut wie unbekanntes Werkes ist als bedeutungsvoller Beitrag zur Goetheforschung mit Freuden zu begrüßen.“ Schlesische Zeitung.

„Klar und unzweideutig dürfte durch dieses ‚Schlüsselstück‘ die Frage über die Art des Verhältnisses zwischen Goethe und Charlotte von Stein gelöst sein, anders als es sich moralische Schnüffler und hysterische Gemüter dachten.“ Tägliche Rundschau.



VERLAGSANSTALT ARTHUR COLLIGNON, BERLIN W. 62