

# Amalthea-Verlag



☒

☒

Wieder greifbar!

## Heinrich Studer: „Die Geburt der Venus“ Dichtungen.

Zweifarbiger Drugulindruck.  
Vierfarbig handkolorierter Einband  
nach einem Entwurf von  
K. Szafranski, Berlin.

Titelblatt, achtfarbiger Offsetdruck,  
nach einem Aquarell von  
F. M. Folcarty, Berlin.

Einmalige Auflage von 1700 Exemplaren  
Erstes Tausend vergriffen.

Preis M. 18.—

„Fremdenblatt“, Wien: Die vielfältigen Schönheiten, welche die griechische Nation durch ihre Geistes- und Körperkräfte im Laufe der Jahrhunderte hervorbrachte, fasst Studer in seiner „Geburt der Venus“ zu einem neuen, geschlossenen Kunstwerk zusammen. Mit einer Phantasie, die die Ideen- und die Sinnenwelt belebt, zeigt er uns in gross geschenen Bildern die Entwicklung der griechischen Kosmogonie zur Theogonie. Aus dem Chaos organisch entstanden, sehen wir die personifizierten Schöpfungskräfte, Schöpfungsbilder, anschaulich und plastisch gemalt, geschickt und kühn erfasst, jagen einander, fliessen ineinander über. — Ein Werk, das aus vielen Gründen für ein grosses Publikum in Betracht kommt.

### Bezugsbedingungen:

Bar mit 33 1/3% Rabatt und 9/8;  
in Kommission nur in Höhe der gleichzeitigen Barbestellung und mit 9/8.

Auslieferung: K. F. Koehler, Leipzig.

Bitte, auf beiliegendem Zettel zu verlangen.

# Amalthea-Verlag

(Zürich — Leipzig — Wien)

Zentrale: Wien IV, Möllwaldplatz 2.

F. BRUCKMANN A.-G. / MÜNCHEN

## Georg Broel, Waldsinfonie

Eine Folge von 14 Radierungen

☒

Schon einmal schenkte Broel den Kunstfreunden eine radierte Sinfonie, die „Frühlingssinfonie“, die mit so ausserordentlichem Beifall aufgenommen wurde, dass der Nachfrage bei weitem nicht entsprochen werden konnte. Was bei jenem Werk noch Blüte war, nun ist es Frucht geworden — volle Reife und Abgeklärtheit zeichnet die wundervollen 14 Radierungen der „Waldsinfonie“ sowohl hinsichtlich Anschauung und Komposition als meisterhafter Technik aus. In all seiner Herrlichkeit, einmal als feierlich hinanziehenden Dom, dann als lichte Idylle von arkadischer Heiterkeit, dann als Stätte des Grauens und undurchdringlicher Wildnis, sehen wir den Wald; Birkenlieblichkeit wechselt mit den strengen Vertikalen der Tannen, von funkelnden Lichtern durchrieseltes Dunkel und leichtbeschwingte Zierlichkeit schlanker Buchen mit Urwaldwildnis und den ornamentalen Geweben von Moos, Efeu und Farn. Alles umfasst in heisser Hingabe an die Natur der Künstler und hat so ein Werk von einzigartiger Schönheit geschaffen.

Es erscheinen:

**Ausgabe A:** 20 Exemplare, Nr. 1—20, mit reichen, reizvollen Remarken, auf kaiserl. Handjapan von den unverstählten Platten gedruckt. Preis ohne Lux.-Steuer M. 1500.— ord., M. 1050.— no. Nur noch einige Exemplare verfügbar.

**Ausgabe B:** 20 Exemplare, Nr. 21—40, mit den gleichen Remarken, auf kaiserl. Handjapan von den verstählten Platten gedruckt. Preis ohne Luxussteuer M. 1100.— ord., M. 770.— no.; vergriffen.

**Ausgabe C:** 110 Exemplare, Nr. 41—150, ohne Remarken, auf Bütten. Preis ohne Luxussteuer M. 650.— ord., M. 455.— no.

Sämtliche Drucke sind vom Künstler gezeichnet und numeriert / Preiserhöhung vorbehalten

Illustr. Prospekt steht auf Verlangen zur Verfügung

*Das Werk bildet ein wundervolles Geschenk  
für Kunstfreunde*