

## Der Tag: Sternheims Kunst ist das Gebot der Stunde

# Carl Sternheims Prosa

Das literarische Aufsehen, das durch Sternheims erste Prosaerzählung „Napoleon“ erregt wurde, ist noch in aller Erinnerung und wurde durch die „Neue Zürcher Zeitung“ in die Worte zusammengefaßt: Sternheim ist einer der stärksten deutschen Dichter, sicherlich derjenige, der die Gesellschaft mit der Stichflamme einer mitunter grellen Erkenntnis beleuchtet. Mit welcher Sicherheit werden Bestandteile der zeitgenössischen Millionenstadt gezeigt, und vor allem, wie werden mit der Kunst der Worte Menschen und Verhalten bildhaft veranschaulicht, wobei Intimes und Verwegenes in künstlerische Atmosphäre gerückt ist. Einzelheiten sind Höchstleistungen sprachlichen Ausdrucksvermögens.

\*

## Europa

Roman in 2 Bänden. Geh. je M. 6.—; geb. je M. 12.—

Auf gebundene Bücher 25 Prozent vollrabattierter Verlagsteuerzuschlag.

### Der Expressionismus im neuen Roman!

Die oft diskutierte Frage, ob die Deutschen einen Roman im höchsten, von den Franzosen und Russen des neunzehnten Jahrhunderts geschaffenen Sinne haben können — Carl Sternheims Europa ist vielleicht die bejahende Antwort.

Berliner Tageblatt schreibt: Das Buch hat geistige Größe, hat Einblicke und Ausblicke. Was Zeitkritik daran ist, wiegt schwer: man hört, indem man noch lebt, seinen eigenen Grabgesang.

\*

## Chronik

### von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn

2 Bände. Geh. je M. 6.—; geb. je M. 12.—

Aus einer Besprechung der Weser-Zeitung: Es liegt keine Anmaßung in dem Titel. Der Autor darf sich rühmen, in diesen Erzählungen Menschen und ihr Erleben, Typen unserer Zeit, so treffend und mit unserem Empfinden übereinstimmend dargestellt zu haben, wie kein anderer vor ihm und um ihn herum. In einer Sprache, einem Stil, der ebenso treffend der Ausdruck unserer Zeit zu sein scheint; Inhalt und Form wie aus einem Guß; der reiche Inhalt fast das Gehäuse sprengend. Gerade heraus und mitten hinein, getreu der Devise: „Kampf der Metapher!“ Wenig Worte, kein Geplapper, keine Schwärmerei, selbstvergessen und nichtssagend, drängender Stoff in knappster Hülle.

\*

Im Jüngsten Tag erschienen in Einzelausgaben die Erzählungen:

**Busekow · Napoleon · Schuhlin · Meta · Ulrike**

Kasimir Edschmid erklärt summarisch: Immer mehr erstaune ich über das Gesamtbild, den Komplex Sternheim