

\* VORANZEIGE \*

Trotzdem die Herstellung der Radierungen und Kupfer heute noch sehr langsam und schwierig ist, zudem immer teurer wird, konnte ich die vielen Bestellungen auf die in diesem Jahre neu erschienenen Werke ausführen und die vorher angekündigten Werke zur Ausgabe bringen. Heute ist es mir möglich, wieder einige neue Werke und neue Auflagen anzuzeigen, die zur Zeit in der Buchbinderei gebunden werden.

\* Im Laufe des Monats Oktober werden fertig:

**William Shakespeare, Macbeth.**

Übersetzt von Schlegel und Tieck.

Mit zehn Original-Radierungen von Fritz Schwimbeck

500 auf holzfreiem Papier gedruckte und in Pappband gebundene Exemplare à M 30.—  
200 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare mit vom Künstler signierten Radierungen in Pappband gebunden. Nr. 126—325 . . . . . à M 40.—  
100 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare mit vom Künstler signierten Radierungen in Halbfranz gebunden. Nr. 26—125 . . . . . à M 60.—

**Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts**  
Zweite Auflage, Mit fünf Original-Radierungen und mehreren Zeichnungen  
von Ferdinand Staeger

500 auf holzfreiem Papier gedruckte und in Pappband gebundene Exemplare à M 30.—  
200 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 126—325)  
in Pappband gebunden . . . . . à M 40.—  
100 auf besonderem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 26—125) mit vom Künstler signierten Radierungen in Halbfranz gebunden . . . . . à M 80.—

Die neuen Einbände sind vom Professor Walter Tiemann angegeben worden.

Von den Halbfranzbänden ist bereits eine große Anzahl vorausbestellt.

**Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag**

Zweite Auflage. Mit fünf Original-Radierungen von Ferdinand Staeger

500 auf holzfreiem Papier gedruckte und in Pappband gebundene Exemplare à M 24.—  
200 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 126—325)  
in Pappband gebunden . . . . . à M 35.—  
100 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 26—125) mit  
vom Künstler signierten Radierungen in Halbfranz gebunden . . . . . à M 70.—

Die neuen Einbände sind von Professor Walter Tiemann angegeben worden.

Von den Halbfranzbänden ist bereits eine große Anzahl vorausbestellt.

**Adalbert Stifter, Die Narrenburg**

Zweite Auflage. Mit fünf Original-Radierungen von Ferdinand Staeger

500 auf holzfreiem Papier gedruckte und in Pappband gebundene Exemplare à M 30.—  
200 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 126—325)  
in Pappband gebunden . . . . . à M 40.—  
100 auf besonderem holzfreiem Papier gedruckte numerierte Exemplare (Nr. 26—125) mit  
vom Künstler signierten Radierungen in Halbfranz gebunden . . . . . à M 80.—

Die neuen Einbände sind vom Professor Walter Tiemann angegeben worden.

Von den Halbfranzbänden ist bereits eine größere Anzahl vorausbestellt.

**Ferdinand Staeger, Deutsche Lieder**

Sechs Original-Radierungen

Wilhelm Müller, Am Brunnen vor dem Tore — Joseph von Eichendorff, In einem  
kühlen Grunde — Joseph von Eichendorff, Wer hat dich du schöner Wald — H. Hoff-  
mann von Fallersleben, Abend wird es wieder — Fr. Novalis, Wenn alle untreu werden —  
Ludwig Uhland, Das ist der Tag des Herrn. — Abzüge auf Japan mit farbiger Unter-  
lage unter Karton. Vom Künstler handschriftlich signiert. Remarquedrucke. Plattengröße  
13×19½ cm. Kartongröße 43×30 cm. Nr. 1—50. In Mappe . . . . . M 300.—

Abzüge auf Bütten mit farbiger Chinaunterlage. Vom Künstler handschriftlich signiert.  
Remarquedrucke. Plattengröße 13×19½ cm. Kartongröße 39×30 cm. In Mappe M 250.—

Nr. 1—50.

Z

Hermann A. Wichmann — Buch- und Kunstverleger — München