

# Die neuen Bücher 1920

**ANDREÄ**, *Der geistige Mensch und seine Freiheit.* Geb. M. 15.— u. 22.—

Dies Buch ist der zuverlässige Führer durch Theosophie, Buddhismus, die Lehre Steiners, Mystik und alle Strömungen, die unsere Zeit je mehr bewegen, je weiter sie sich vom Materialismus abkehrt.

**MARDEN**, *Der Weg der Liebe.* Geb. M. 14.—

Der neue Marden erreichte rasch das fünfte Tausend. — Die Nächstenliebe nicht als Moralpredigt, sondern als Lehre wahrer Lebenskunst ist diesmal Mardens Leitgedanke, den er an lebenswahren Beispielen dartut.

**FOUCHÉ**, *Erinnerungen d. Polizeiministers Napoleons I.* Geb. M. 28.— u. 60.—

Der jüngst erbrachte Nachweis ihrer Echtheit und ihre verblüffende Übereinstimmung mit der Gegenwart zeichnen neben guter Ausstattung und vielen Bildern diese spannenden Memoiren besonders aus.

**GOGOL**, *Das Bildnis mit 22 Zeichnungen v. F. Masjutin.* Geb. M. 20.— u. 50.—

Eine der schönsten Novellen des unheimlichen Russen mit packenden Zeichnungen eines bekannten russischen Holzschnegers in großem Format und gutem Druck auf holzfreiem Papier. Deutsch von Alexander Eliasberg.

**KINDERBILDER** aus alter Zeit. 86 Meisterwerke d. Malerei. M. 4.40 u. 6.—

Die größten Meister aller Zeiten haben sich am Kinderporträt versucht. Die Gesamtheit ihres Schaffens ist hier zu einem Bändchen vereinigt, das das Entzücken des Laien wie des Kunstfreunds ist.

**VISCHER**, *Kern- u. Merkworte des Dichters und Denkers.* Hrsg. v. R. Krauss. geb. 15 M.

Der Aesthetiker und Dichter des „Auch Einer“ war Vorkämpfer von 1848, heißblütiger Politiker und ein scharfer Kritiker seiner Zeit. Das Buch gibt seine ganze Gedankenwelt in seinen eignen Worten.

**GLEICHEN-RUSSWURM**, *Die Sonne d. Renaissance.* Geb. M. 60.— u. 90.—

Dieser Band schließt die letzte Lücke der sechsbändigen Geschichte der Geselligkeit. Der geistige und künstlerische Reichtum der Renaissance gibt dem Verfasser Gelegenheit zu hinreißenden Bildern vergangenen Lebens.

**GLEICHEN-RUSSWURM**, *Narrenturm; Traumbrücke; Schwere Krone.* gb. je 11 M.

In seinen „Gedichten in Prosa“ gibt Gleichen-Russwurm Lebensweisheit in der Form farbensprühender Märchen und Legenden. Sprachschönheit und Tiefe der Gedanken wetteifern um die Gunst des Lesers.

**BAUM**, *Baukunst u. dek. Plastik der Frührenaissance in Italien.* Geb. M. 100.—

Der II. Band der Bauformen-Bibliothek behandelt die Blütezeit der italienischen Baukunst und gibt den früheren in der Fülle neuen köstlichen Materials, sowie an Güte von Druck und Papier um nichts nach.

**NEUDRUCKE**: *Flammarion, Unbekannte Naturkräfte,* geb. M. 15.—;

*Rath, Der Briefwechsel zwischen Eduard Mörike und Moriz v. Schwind,*

geb. M. 18.—; *Montessori, Selbsttätige Erziehung,* geb. M. 24.—

**Julius Hoffmann Verlag**  
**Stuttgart**

Z

Z