



Z

# Kleine Handbücher der Musikgeschichte

herausgegeben von Hermann Kreßschmar

- Band I. R. Schering, Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart.  
Geheftet 4.50 M., gebunden 10 M.
- Band II. H. Leichtentritt, Geschichte der Motette. Geheftet 12 M., gebunden 20 M.
- Band III. R. Schering, Geschichte des Oratoriums. Geheftet 15 M., gebunden 24 M.
- Band IV, 1. H. Kreßschmar, Geschichte des neuen deutschen Liedes. I. Teil.  
Geheftet 12 M., gebunden 18 M.
- Band V. E. Schmitz, Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. I. Teil.  
Geheftet 11 M., gebunden 15 M.
- Band VI. H. Kreßschmar, Geschichte der Oper. Geheftet 14 M., gebunden 19 M.
- Band VII. H. Kreßschmar, Einführung in die Musikgeschichte. Geheftet 6 M.
- Band VIII, 1. Joh. Wolf, Handbuch der Notationskunde. I. Teil. XII, 488 Seiten.  
Geheftet 20 M., gebunden 28 M.
- Band VIII, 2. Joh. Wolf, Handbuch der Notationskunde. II. Teil. XIV, 519 Seiten.  
Geheftet 25 M., gebunden 32 M.
- Dieses Werk wurde als „beste musikwissenschaftliche Arbeit der letzten drei Jahre“ vom Bückeburger Institut preisgekrönt.
- Band IX. H. Botstiber, Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen.  
VIII, 274 Seiten. Geheftet 9 M., gebunden 15 M.
- Band X. G. Schönemann, Geschichte des Dirigierens. X, 360 Seiten.  
Geheftet 12 M., gebunden 18 M.
- Band XI, 1. P. Wagner, Geschichte der Messe. I. Teil. VIII, 548 Seiten.  
Geheftet 18 M., gebunden 25 M.
- Neu erschienen:
- Band XII. Curt Sachs, Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Mit 156 Abbildungen.  
Geheftet 20 M., gebunden 25 M.

Teuerungszuschlag 40%

BREITKOPF & HÄRTEL • LEIPZIG