

Amalthea-Verlag



Preisänderung!

Untenstehend geben wir unsere ab 1. Januar 1921 gültigen Preise bekannt. Wir bitten, die in Betracht kommenden und auf Lager befindlichen Exemplare entsprechend umzuzeichnen. **Über alles zur Ostermesse 1921 disponierte werden wir seinerzeit Nachbelastungsfaktur senden.** Abgesetztes ist zu den alten Preisen zu verrechnen. Unsere Bezugsbedingungen bleiben wie bisher gegen bar 40% und 13/12, in Kommission mit 31%. Luxusausgaben nur bar mit 30% und direkt von der Zentrale Wien. — Auslandpreise in Schweizer Francs bleiben unverändert.

Hochachtungsvoll

Amalthea-Verlag (Zürich - Leipzig - Wien)
Zentrale: Wien IV, Möllwaldplatz 2.

	brosch. geh.		brosch. geb.
Amalthea-Almanach 1919	3.— 5.50	Stein „Feuerlie“	3.50 —.—
Amalthea-Almanach 1920	8.— 10.—	Stein „Flötenbläser“	4.50 —.—
Amalthea-Almanach 1921	8.— 10.—	Strunz „Unsere liebe Frau in Österreich“	17.— 20.—
Bahr „Adalbert Stifter“	5.50 8.50	Studer „Die Geburt der Venus“	—.— 25.—
Caylus „Kutscher Wilhelm“	—.— 24.—	Studer „Waldmann“	7.50 12.—
— do. mit Büttel	—.— 55.—	Wagner „Einsames Lied“	4.— 6.—
Croce „Goethe“	20.— 25.—	Walden „Franz Moor“	5.— —.—
Csokor „Die Sünde wider den Geist“	5.— —.—	Wechtlin „Erlösung“	—.— 12.—
Csokor „Der Baum der Erkenntnis“	—.— 22.—	Wilbrandt-Baudius „Aus Kunst u. Leben“	10.— 15.—
Drach „Kinder der Träume“	5.— 8.—	Winter „Gedichte“	—.— 6.—
Duschinsky „Arme Menschen“	4.— —.—		
— „Mechthildis“	6.— 9.—	Luxusausgaben:	Mark
Escher „Alt-Zürich“	18.— 23.—	Amalthea-Almanach 1919, Halbpergament	100.—
Faesi „Rainer Maria Rilke“	7.— 11.—	Amalthea-Almanach 1920, Halbpergament	140.—
Fränkel „I. V. Widmann“	7.— 11.—	Bahr „Adalbert Stifter“, Halbpergament	140.—
Frank „Der Gepard“	9.— 14.—	Caylus „Kutscher Wilhelm“, Halbpergament	220.—
Freiberger „Narrenlieder“	5.50 9.—	Csokor „Der Baum der Erkenntnis“, Htbl.	110.—
Fournier „Tagebücher von Gentz“	—.— —.—	Faesi „Rainer Maria Rilke“, Ganzleder	500.—
Glossy „Zur Geschichte der Theater Wiens“	11.— —.—	— do. Halbleder	140.—
Grillparzer-Jahrbuch 1920	11.— —.—	Griger „Handzeichnungen“	1350.—
Grünwald „Das Vöglein Süzelin“	6.50 9.50	Goethe „Das Röm. Karneval“, Ausgabe A	850.—
Grünwald „Urians Lendenschmuck“	4.50 —.—	— do. Ausgabe B	230.—
Hefel „Estensche Sammlungen“	3.— —.—	Hochdorf „Zum geistigen Bilde Gottfried Kellers“	500.—
Hochdorf „Zum geistigen Bilde Gottfried Kellers“	7.— 11.—	— do. Halbleder	140.—
Hock „Lyrik aus Deutsch-österreich“	10.— 15.—	Hofmannsthal „Rödauner Nachträge“, Halbpergament	780.—
Kobald „Künstlerfrühling“	6.— 11.—	Kobald „Alt-Wiener Musikstätten“, Ganzled.	500.—
Kobald „Erde“	5.— 8.50	— do. Halbleder	180.—
Kobald „Alt-Wiener Musikstätten“	15.— 20.—	Pirker „Zukunft der deutsch-österr. Alpenländer“, Halbleder	90.—
König „Die Windsbraut“	5.— 8.50	Rochowanski „Phantast“, Ganzleinen	28.—
Merzbach „Ein Kind“	4.50 —.—	Sauer „Bei den gefang. Tieren“, Halbleder	120.—
Minor „Aus dem alten u. neuen Burgtheater“	30.— 35.—	Sephton „In Pandean Vale“, Ganzleder	1400.—
Pirker „Die Zukunft der deutsch-österr. Alpenländer“	5.50 —.—	— do. Halbleder	380.—
Reiss „Nikolaus Lenau“	5.— —.—	Studer „Geburt der Venus“, Ganzleder	500.—
Richter „Unser Burgtheater“	5.50 8.50	— do. Halbleder	140.—
Rochowanski „Der Phantast“	9.— —.—	Walden „Franz Moor“, Ganzleder	500.—
Rochowanski „Nackte Inspirationen“	7.— —.—	— do. Halbpergament	120.—
Rosenthal „Schauspieler aus deutscher Vergangenheit“	9.— 14.—	Wilbrandt-Baudius „Aus Kunst u. Leben“, Ganzleder	500.—
Sauer „Bei den gefangenen Tieren“	—.— 18.—	— do. Halbpergament	120.—
Schlitter „Versäumte Gelegenheiten“	8.— —.—	Winter „Gedichte“, Halbleder	50.—
Schlitter „Aus Österreichs Vormärz“ Bd. 1/4 à	7.— —.—		
Shakespeare „Perikles“	6.— —.—		