

**H Y P E R I O N V E R L A G M Ü N C H E N**

**MAX PECHSTEIN, Vergrämt**

Orig.-Radierung a. Bütten, Blattgröße: Hochform. 38/47 cm.  
 Auflage: Hundert Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 85.—  
 Vorzugsausgabe auf Japan, Blattgröße: Hochformat 37/50 cm.  
 Auflage: Zwanzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 120.—

**MAX PECHSTEIN, Zwiesprache**

Dreifarb. Orig.-Holzschnitt, Blattgr.: Hochform. 40,5/53 cm.  
 Auflage: Hundert Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 100.—  
 Vorzugsausgabe auf Japan, Blattgröße: Hochform. 37/50 cm.  
 Auflage: Zwanzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 150.—

**CHRISTIAN ROHLFS, Kloster Andechs**

Orig.-Lithographie auf holl. Bütten, Blattgr.: Querf. 63/50 cm.  
 Auflage: Einhundert Drucke vom Künstler signiert . . . M. 100.—  
 Vorzugsausg. a. schwerem Japan, Blattgr.: Querf. 55/40 cm.  
 Auflage: Fünfundzwanzig Drucke vom Künstler signiert M. 120.—

**SCHMIDT-ROSSLUFF, Paar**

Orig.-Holzschn. a. Perfekta-Bütten, Blattgr.: Hochf. 55/66,5 cm.  
 Auflage: Siebzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 90.—  
 Vorzugsausg. a. echtem Japan, Blattgr.: Hochform. 51/75 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 150.—

**SCHMIDT-ROSSLUFF, Hafen**

Zweifarbiger Original-Holzschnitt, auf Perfekta-Bütten.  
 Blattgröße: Querformat 46/58,5 cm.  
 Auflage: Siebzig Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 120.—  
 Vorzugsausg. auf echtem Japan, Blattgr.: Querform. 46/51 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 175.—

**SCHMIDT-ROSSLUFF, Frau mit aufgelöst. Haar**

Einf. Holzschn. a. Perfekta-Bütt., Blattgr.: Hochf. 50/55,5 cm.  
 Auflage: Siebzig Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 80.—  
 Vorzugsausg. auf echtem Japan, Blattgr.: Hochform. 46/59 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 130.—

**SCHMIDT-ROSSLUFF, Prophetin**

Einf. Holzschn. a. Perfekta-Bütt., Blattgr.: Hochf. 53/66,5 cm.  
 Auflage: Siebzig Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 80.—  
 Vorzugsausg. auf echtem Japan, Blattgr.: Hochf. 50/75 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 130.—

**J. W. SCHÜLEIN, Seebad**

Orig.-Radierung auf Bütten, Blattgr.: Querform. 25/31,5 cm.  
 Auflage: Hundert Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 60.—  
 Vorzugsausgabe auf Japan, Blattgröße: Querform. 25/25 cm.  
 Auflage: Zwanzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 90.—

**J. W. SCHÜLEIN, Stadt am Fluß**

Orig.-Radier. auf Bütten, Blattgr.: Hochformat 31,5/25 cm.  
 Auflage: Hundert Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 60.—  
 Vorzugsausgabe auf Japan, Blattgröße: 25/25 cm.  
 Auflage: Zwanzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 90.—

**RICHARD SEEWALD, Toskanische Eselherde**

Fünffarb. Steindruck a. holl. Bütten, Blattgr.: Querf. 62/50 cm.  
 Auflage: Neunzig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 100.—  
 Vorzugsausgabe auf echtem Japan, Blattgr.: Querf. 62/41 cm.  
 Auflage: Fünfundzwanzig Drucke vom Künstler signiert M. 150.—

**RICHARD SEEWALD, Ziegenherde**

Fünffarb. Steindruck a. holl. Bütten, Blattgr.: Querf. 62/50 cm.  
 Auflage: Neunzig Drucke vom Künstler signiert. . . . . M. 100.—  
 Vorzugsausgabe auf echtem Japan, Blattgr.: Querf. 62/41 cm.  
 Auflage: Fünfundzwanzig Drucke vom Künstler signiert M. 150.—

**MAX UNOLD, Balgende Knaben**

Orig.-Lithogr. a. India-Perg., Blattgr.: Hochform. 40/50 cm.  
 Auflage: Hundertzehn Drucke vom Künstler signiert. . . . M. 50.—  
 Vorzugsausg. auf Japan, Blattgröße: Hochform. 40/50 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 80.—

**MAX UNOLD, Knaben mit Hund**

Orig.-Lithogr. a. India-Perg., Blattgr.: Hochform. 40/50 cm.  
 Auflage: Hundertzehn Drucke vom Künstler signiert. . . . M. 50.—  
 Vorzugsausgabe auf Japan, Blattgröße: Hochform. 40/50 cm.  
 Auflage: Dreißig Drucke vom Künstler signiert . . . . . M. 80.—

**M A P P E N W E R K E**

**RENÉ BEEH, Inferno**

Zwanzig Orig.-Lithogr. zu Strindbergs Inferno. In Mappe.  
 Hochformat 40/56 cm.  
 Auflage: Dreihundert v. Künstler sign. auf Perfekta-Bütten M. 280.—  
 Vorzugsausgabe: Sechzig Exemplare wurden unter Aufsicht  
 des Künstlers auf holländischem Bütten abgezogen. Dieser  
 Ausgabe wurden ausserdem 2 Varianten der Lithographien  
 beigegeben und jedes Blatt vom Künstler signiert. Halbleder-  
 Mappe . . . . . M. 800.—

**RUDOLF GROSSMANN, Frauen**

Vierzehn handkolorierte Steindrucke auf Perfekta-Bütten  
 in Halbpergamentmappe, jedes Blatt vom Künstler signiert.  
 Blattgröße: Breitformat 38/50 cm.  
 Auflage: Hundertfünfzig Exemplare . . . . . M. 750.—  
 Vorzugsausgabe: Fünfzehn handkolorierte Steindrucke auf  
 India-Pergament, in Halbledermappe mit Rohseideüberzug,  
 jedes Blatt vom Künstler signiert, Blattgr.: Breitf. 38/50 cm.  
 Auflage: Vierzig Drucke . . . . . M. 1200.—

**ALFRED KUBIN, Wilde Tiere**

Eine Folge von 29 Federzeichnungen, in künstlerischem Halb-  
 leinenband mit gelbem Glanzbüttenüberzug, Blattgr.: Quer-  
 format 42/28 cm.  
 Auflage: Siebenhundert Drucke . . . . . M. 90.—  
 Vorzugsausgabe in Halbpergamentband mit orangefarbenem,  
 handgestrichenen Büttenüberzug, auf echtem weißen Bütten,  
 vom Künstler numeriert und signiert, Blattgröße: Quer-  
 format 42/28 cm.  
 Auflage: Hundertzwanzig Drucke . . . . . M. 144.—

**RUDOLF WILKE, Skizzen**

31 Steindrucke, auf reines Hadernpapier abgezogen, in Groß-  
 Folio geb. Nur wenige Exemplare vorhanden . . . . . M. 78.—  
 Vorzugsausgabe in Halbpergament auf reinem Lumpenvelin,  
 ebenfalls nur wenige Exemplare vorhanden . . . . . M. 240.—

**Die Anlieferung erfolgt nur vom Hyperionverlag, München, Luisenstr. 31. Porto und Verpackung gehen zu Lasten des Bestellers. Bar-Rabatt 30 Prozent, bei größeren Bestellungen nach besonderer Vereinbarung höherer Nachlaß.**