

②

Ende des Monats erscheint:

Paul Zucker

Die Brücke

Typologie und Geschichte
ihrer
künstlerischen Gestaltung.

Eine Kunstgeschichte der Brücke ist bis jetzt noch nicht geschrieben worden. Die hier vorliegende zusammenfassende Darstellung verfolgt nicht nur die Wandlung durch die historischen Stilepochen, sondern geht auch auf die Aesthetik der in neuzeitlichen Baustoffen - Eisen und Beton - errichteten Brückenbauten ein. Da die künstlerische Entwicklung der Brücke mit allgemein architekturgeschichtlichen Problemen und solchen aus der Geschichte der Plastik und des Städtebaus eng verflochten ist, sind auch diesen Grenzgebieten aufschlußreiche Kapitel gewidmet. Nicht nur für den Kunst- und Architekturhistoriker, deren Gebiete hier eine fruchtbare Grenzerweiterung erfahren, sondern ganz besonders auch für den praktisch arbeitenden Architekten und Ingenieur dürfte eine reiche Fülle geistiger Anregungen in diesem Buche zu finden sein.

216 Seiten mit über 180 Abbildungen, Preis, in Halbleinen gebunden, Mk. 90.— ordinär, Mk. 60.— bar und 11/10.

Verlag Ernst Wasmuth A.-G., Berlin

A X K