



Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel

Erscheint werktäglich. Bezugspreis im Mitgliedsbeitrag in-
begriffen, weitere Stücke zum eigenen Gebrauch frei
Geschäftsstelle oder Postüberweisung innerhalb Deutsch-
lands 100 M. halbjährlich. Für Nichtmitglieder jedes
Stück 200 M. halbjährlich. Für Kreuzbandbezug sind die
Postosten, Nichtmitglieder haben außerdem noch 7.50 M.
halbjährlich Verhandgebühren, zu erstatte.

Nationierung d. Börsenblatttraumes, sowie Preissteigerungen, auch ohne besond. Mitteilung im Einzelfall jederzeit vorbehalten.

Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Nr. 48 (R. 30).

Leipzig, Sonnabend den 26. Februar 1921.

88. Jahrgang.

Redaktioneller Teil.

Unterstützungs-Verein Deutscher Buchhändler und Buchhandlungs-Gehülfen.

Bank-Konto, Dresdner Bank, Depositenkasse K, Berlin.
(Postcheckkonto der Dresdner Bank für den II.-B. 25 048.)

Belämmührung.

I. Neu eingetreten sind mit:

- M 5.— Arthur Leonhardt i. h. S. Fischer Verlag, Leipzig-N.
M 50.— Dr. Heinr. Studer i. Fa. Amalthea-Verlag, Wien.
M 10.— Dr. Johann Pilz i. h. Amalthea-Verlag, Wien.
M 10.— Albert Schmidt i. h. Amalthea-Verlag, Wien.
M 10.— Karl Höllerer i. h. Carl Geh, Konstanz.
M 10.— Karl Sixt, Verlagsleiter der Ecart-Verlags-A.-G., Berlin.
M 15.— Rudolf Nebuschka i. Fa. Max Bosch, Stettin.
M 30.— Fritz Weiß, Direktor der Firma Carl Flemming u. C. L. Wissott A.-G., Berlin.
M 20.— Werner Hein i. h. S. Fischer Verlag, Leipzig.
M 20.— Rich. Bocksen i. Fa. Plahn'sche Buchh. (A. Schulze), Berlin.
M 5.— Rudolf Bley i. h. S. Jacobis Buchh. (W. Neuenhahn), Eisenach.
M 10.— Karl Lucas i. Fa. Karl Lucas Buch- u. Musikh., Paderborn.
M 10.— Franz Potyka i. h. Eugen Simmich, Ratibor.
M 5.— Rüte Brockmeyer
M 5.— Curt Behrens
M 5.— Hermann Blumenthal
M 5.— Iringard Dönis
M 5.— Karl Engel
M 5.— Margarete Hohe
M 5.— Max König
M 5.— Joachim Schmidt
M 3.— A. Semmebrøggen i. h. Dahnsche Buchh., Hannover.
M 10.— Aldo Finzi i. h. Messagerie Italiane, Bologna.
M 30.— Oskar Ellmenreich i. Fa. S. Pöhlberger, Meran-Tirol.
M 20.— Paul Hellmann i. Fa. Herm. Schellenbergsche Bh., Wiesbaden.
M 25.— Otto Erich Deutsch i. Fa. Seidel'sche Bh. O. E. Deutsch & Co., Wien.
M 25.— Hans Müller i. Fa. Müller & Co. Verlag, Potsdam.
M 25.— Louis Perlmann, Libau.
M 50.— Friedr. Aug. Wordel i. Fa. Buchhandl. F. A. Wordel, Leipzig-N.
M 20.— Felix A. Strauß, Leipzig-N.
M 20.— Wilhelm H. Meyer, Hamburg.
M 25.— J. Hofbauer i. Fa. Hofbauer Bh. Hofbauer & Puteanus, Elbersfeld.
M 25.— Friedrich Händer i. Fa. John & Rosenberg, Danzig.
M 20.— Dr. Kurth Bock i. Fa. Wir Verlag Kurt Bock, Berlin.
M 3.— Paul Fidler
M 3.— Franz Hoffmann
M 3.— Alfred Hoffmann
M 3.— Fr. Marie Lößler
M 3.— Josef Luh
M 3.— Felix Pfleg
M 3.— Carl Pinkus
M 3.— Fr. Berta Schwarz
M 3.— Fr. Dora Ständle
M 3.— Walter Wackwitz

i. h. Karl Peters, Magdeburg.

i. h. h. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen.

II. Den Beitrag erhöhten auf:

- M 12.— Josef Meyer, Freiburg i. Br.
M 5.— Paul Töß, Leipzig.

- M 10.— J. H. Schönlein i. h. Dietrich Reimer, Berlin.
M 10.— Karl Georg Wiegandt, Verlagsleiter der Nationalen Jugend
Verl.-Ges., Berlin.
M 20.— Wilhelm Junk, Berlin.
M 50.— Moritz Enax, Berlin.
M 50.— Karl Peters, Magdeburg.
M 20.— G. Fischer
M 20.— P. Homa, Prokurist
M 20.— R. Krauß, Prokurist
M 20.— O. Gerstmann
M 20.— O. Lange
M 20.— G. Pohl, Prokurist
M 20.— P. Strohbach
M 20.— A. Thiele, Prokurist
M 20.— Rich. Schön, Köpenick.
M 5.— Fr. Luise Häberle, Prokuristin i. h. J. C. B. Mohr (Paul
Siebeck), Tübingen.
M 10.— Prokurist Georg Müller i. h. Karl Peters, Magdeburg.

i. h. Julius Springer, Berlin.

III. An Geschenken gingen ein:

- M 35.— Friedrich Axt, Dresden.
M 40.— Von R. R. Sühne eines Studenten für einen kleinen Diebstahl.
M 300.— Unbenannt von einem Berliner Buchhändler für immerwährende Mitgliedschaft.

Etwaige Veränderungen der Firmen oder Stellungen bitte dem Unterzeichneten mitzutellen, da hierdurch die Führung der Mitgliederliste wesentlich erleichtert wird.

Berlin, den 31. Januar 1921.

W. 35, Potsdamerstr. 41 a.

Max Schotte,
Schahneister.

Das Schaufenster des Musikalienhändlers.

Praktische Worte.

Über das Schaufenster des Kaufmanns als Werbemittel ist schon viel geschrieben worden. Es ist mit ihm in den letzten zehn Jahren eine Veränderung eingetreten, die einen großen Fortschritt bedeutet und als ganz hervorragend bezeichnet werden muß. Der Kaufmann betrachtet mit Recht die Auslage als den Spiegel seines Geschäfts, denn er hat erkannt, daß sie wesentlich zum Erfolg seines Unternehmens beiträgt. Alle Sorgfalt legt er auf sein Fenster, seine Kosten sind ihm zu hoch, immer und immer wieder ist er bestrebt, es künstlerisch und auch anziehender für den Besucher zu gestalten. Da Geschmac und Geschicklichkeit dabei eine besondere Rolle spielen, führte es bald dazu, daß sich ein besonderer Beruf herausbildete, der des Schaufensterdekors. Bei der großen Konkurrenz in einzelnen Branchen kaufmännischer Berufe sucht natürlich jeder den andern zu übertrumpfen. Der Musikalienhändler kennt diesen Ehrgeiz nicht. Allerdings möchte auch er seinem Fenster ein künstlerisches Gepräge geben, doch den Zugriff eines eigenen Dekorateurs kann er sich nicht leisten, denn erstens hat er gewöhnlich nur ein Fenster zur Verfügung, zweitens kann er eine besondere Kraft für diese Arbeit nicht genügend beschäftigen, und drittens würde der Inhaber oder seine rechte Hand doch die Hauptarbeit