

★
IN DER
RUHIGEN
ZEIT ZWISCHEN
WEIHNACHTEN U. OSTERN
verkauft sich leicht, zumal durch Auslage

SINGERS GROSSE



DETEKTIV-SERIE

Probeexemplare der kompletten Sammlung
von 22 Bänden mit 40% Einführungsrabatt
Verzeichnis auf Verlangen
JOSEF SINGER VERLAG
LEIPZIG, Industrie-
Palast



Z

**Otto Halbreiter, Musikverlag,
München.**

Die historische Musik zum Leben zu erwecken

ist Gegenstand vieler Versuche gewesen. Bis jetzt hat man in der Bearbeitungsliteratur viel die Vorläufer der musikalischen Romantik gepflegt (Burmester, Kreisler). Nur selten gelang es die Stilepochen selbst mit solchem Ernste neu zu gestalten, wie es

Z **Otto Singer** Z

in den

Perlen alter Meister

Zehn Originale in freier Bearbeitung für Violine und Klavier tut.

Die Sammlung enthält:

- | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Chr. W. Gluck, Gavotte M. 4.50 | 6. J. Ph. Rameau, L'Agacante . . . M. 3.60 |
| 2. G. Fr. Händel, Air à la Bourrée . . . 3.60 | 7. J. S. Bach, Præludium 3.60 |
| 3. D. Scarlatti, Sonate 5.40 | 8. J. S. Bach, Menuett . . . 3.60 |
| 4. D. Scarlatti, Sonate 3.60 | 9. J. S. Bach, Præludium & Fuge . . 5.40 |
| 5. D. Scarlatti, Sonate 4.50 | 10. J. Ph. Rameau, Gavotte & Variationen . . 5.40 |

(Preise einschliesslich Teuerungszuschlag.)

Otto Sevcik der weltberühmte Geigenpädagoge bezeichnet diese Bearbeitungen in ihrer kernigen und klaren Technik als „Muster für die ganze Gattung“

Ich liefere Einzel-exemplare mit 33 1/3%. 7/6 Exemplare mit 40%. 1 Exemplar komplett mit 45%. 7/6 Exemplare komplett mit 50%.

Wir übernehmen in Kommissionsverlag:

Stimmungsbilder aus dem Riesengebirge

Sechzehn Original-Lithographien von
Ernst Müller-Bernburg

Z

Davon vier einfarbig in Sepia (Bildgröße 28:38 cm), die übrigen mehrfarbig (Bildgröße 20:28 cm). Größe der Mappe 32:41 1/2 cm.

Diese Landschaftsmappe darf bei allen Freunden der farbigen Original-Lithographie der wärmsten Aufnahme gewiss sein. Auch in diesen Bildern zeigt Müller-Bernburg, der als Schilderer deutscher Heimatschönheit ja längst anerkannt und geschätzt ist, seine außerordentliche Fähigkeit, mit den einfachsten Mitteln die stärksten künstlerischen Wirkungen zu erzielen. Mit dem Farbgriffel wurden hier Naturstimmungen auf den Stein gebannt, wie sie überzeugender die farbenreichste Palette kaum zustande zu bringen vermöchte. Den zahlreichen Freunden des Riesengebirges dürfte die Mappe im besonderen mit Erfolg zu empfehlen sein.

Die Mappe enthält folgende Blätter:

1. „Burgruine Rynast“ (einfarbig Sepia). — 2. „Die Schneekuppe“ (einfarbig Sepia). — 3. „Auf dem Kamme“ (einfarbig Sepia). — 4. „Die große Schneegrube“ (einfarbig Sepia). — 5. „Verschneit“, Motiv aus Schreiberhau (farbig). — 6. „Winternacht“, Motiv aus Marienthal-Schreiberhau (farbig). — 7. „Auf einsamer Höhe“, Alte schlesische Baude bei Abendsonne (farbig). — 8. „Der letzte Schnee“, Blick von der Zuckerschale-Schreiberhau (farbig). — 9. „Stille vor dem Sturm“, Motiv vom großen Teich (farbig). — 10. „Abendwolken“, Im Moor bei der Prinz Heinrich-Baude (farbig). — 11. „Blumige Wiesen“, Blick in die Siebengründe (farbig). — 12. „Ein Rest vom Winter“, Weißwassergrund mit Krokodorsch (farbig). — 13. „An den Giersdorfer Teichen (farbig). — 14. „Unter Blütenbäumen“ (farbig). — 15. — „Am kleinen Teich“ (farbig). — 16. „Dorfkirchlein, Niederschreiberhau“ (farbig).

Preis der Mappe M. 30.— ord., M. 18.— bar

Die Blätter Nr. 1—8 u. 13—16 sind auch einzeln zu beziehen zum Preise von M. 3.— ord., M. 1.80 bar bei Bezug größerer Posten nach besonderer Vereinbarung.

Verlag Georg D. W. Callwey / München, Finkenstr. 2