

DIE NEUEN ULLSTEIN-BÜCHER

PAUL OSKAR HÖCKER / FASCHING

Von den fesselnden und wahrhaft glänzenden Schilderungen der Münchner Fasching- und Karnevalszeit abgesehen, gewährt das neueste Werk Paul Oskar Höckers tiefen Einblick in das Künstlerleben und vereint zugleich in sich eine Fülle echt menschlicher, humorvoller Gestalten. »Neue Freie Presse«

F. v. ZOBELTITZ / KURIOSE GESCHICHTE

Die ersten Takte des Scherzos von Schumann hat Zobeltitz vorangesetzt. Fein, leicht, lebenswürdig wie jemals ist seine Erfindung. Kuriose Menschlichkeiten, ein sonderbarer Kriminalfall, Geplauder weltweiser Skepsis, die lächelnd den Talmiglanz abenteuerlicher, internationaler Existenzen betrachtet.

L. WOLFF / DIE KWANNON VON OKADERA

Die Kwannon von Okadera ist die buddhistische Bronzefigur, die in Florenz steht, im Laden des japanischen Antiquitätenhändlers, die Göttin der Barmherzigkeit. Unendliche Güte strömt von ihrem kindlichen Gesicht. Ihre zarte Stimme tönt hinweg über alle Sensationen von Ludwig Wolffs neuem Roman.

EUGEN HELTAI / ZIMMER 111

Ein dramatischer Roman, in dem Bild auf Bild folgt, und der schon in seinen ersten Worten den Vollzug eines Schicksals ahnen läßt. Ein kleines Meisterwerk, gestaltet mit einer die Nerven spannenden Technik und mit der überlegenen Klugheit, dem Witz, dem Dialog eines Schriftstellers von Rang.

FELIX PHILIPPI / LOTTE HAGEDORN

In zarten, duftigen Bildern läßt Felix Philippi in dem vorliegenden Roman ein Frauenschicksal an uns vorüberziehen. Mit Ernst und Laune charakterisiert er die Menschen des Berliner Bürgertums und mit liebevoller Pietät, die an der Vergangenheit hängt, den Geist der Hauptstadt von damals.

V. BAUM / DER EINGANG ZUR BÜHNE

Eine Könnlerin hat Menschen lebenswahr Gestalt und Wesen gegeben. Dieses Buch ist schleierig, zart und innig geschrieben. Die herrliche Gegend um Wien, den schönen Sommer in Meran sehen wir, fühlen all das Spritzen und Flimmern. Die große Innigkeit einer keuschen Seligkeit liegt in diesem Werke.

FRITZ MAUTHNER / KRAFT

Das Werk ist dem Stoff nach ein Kriminalroman, doch es hat die geistigen Züge seines Verfassers, in der Schärfe der Psychologie, mit der hier ein sittliches Problem gestaltet ist. Den Hintergrund gibt das Berlin des Kaiserreichs, die aus starren Formen sich dehnende und emporwachsende Hauptstadt.

□

JEDER BAND 4 M / VERLAG ULLSTEIN, BERLIN