

# Sammlung Thümmler

Eine Bücherei klassischer Dichtungen  
in schönen Geschenkbinden

- Bd. 1: **Storm**, Immensee  
Bd. 2: **Stifter**, Brigitta  
Bd. 3: " Hochwald  
Bd. 4: " Heidedorf  
Bd. 5: **Hauff**, Die Sängerin  
Bd. 6: **Mörke**, Mozarts Reise  
Bd. 7: **Heine**, Buch der Lieder  
Bd. 8: **Eichendorff**, Taugenichts  
Bd. 9: **Stifter**, Der Hagestolz  
Bd. 10: **Storm**, Ein Bekenntnis  
Bd. 11: " Söhne des Senators  
Bd. 12: " St. Jürgen  
Bd. 13: **Grillparzer**, Arme Spielmann  
Bd. 14: **Stifter**, Der Waldsteig  
Bd. 15: **Goethe**, Heidenröslein  
Bd. 16: **Stieler**, Winteridyll  
Bd. 17: **Storm**, Ein grünes Blatt  
Bd. 18: **Eichendorff**, Frühling und Liebe  
Bd. 19: **Droste-Hülshoff**, Junge Liebe  
Bd. 20: **Hebbel**, An das Glück  
Bd. 21: **Keller**, Romeo und Julia  
Bd. 22: **Eberhard**, Hannchen u. d. Rüdchlein

## Ausgabe A: Biedermeier-Einband

Der Ladenpreis dieser Ausgabe beträgt nach  
wie vor M. 4.50 und 20% Sort.-Zuschlag, also

**5 Mark 40 Pf.**

Günstige Bezugsbedingungen.

Verlangzettel anbei.

Z

**H. Thümmlers Verlag in Chemnitz**

Z



Z

Soeben ist erschienen:

## DER TAG BRICHT AN

Neue Gedichte von

Waldemar Bonsels / Felix Braun / Martin Buber  
Hermann Claudius / Carl Hauptmann / Hermann  
Hesse / Andreas Latzko / Oskar Lörke / Alfons  
Paquet / Erwin Rieger / Wilhelm Schäfer / Wilhelm  
Schmidtbonn / Albert Steffen / S. D. Steinberg  
Leo Sternberg / Stefan Zweig / Otto Zoff.

Herausgegeben von Carl Seelig.  
Einbandentwurf: Clemens Kaufmann.

Gebunden M. 18. — Vorzugsausgabe: Auf Japan gedruckt,  
von der Hand in Halbkalbspergam. gebund mit einer vom  
Künstler sign. Originallithographie num. 1-50 M. 180.—.  
Rabatt: 35%. Partie 11/10. Vorzugsausgabe: 30%.  
Ausland: 100% Aufschlag.

Aus den ersten Besprechungen:

Dies Buch ist wie ein Gesicht, dem man begegnet ist und das  
man nicht wieder vergessen kann . . . Wer kennt Carl Haupt-  
manns Lied an Bhawani? Hermann Hesse als Lyriker? Erwin  
Riegers Muttergedicht? Leo Sternbergs Inbrunst? S. D. Stein-  
bergs Ekstase? Albert Steffens mystische Religiosität? usw. Wenn  
uns die Andacht vor der Kunst doch heiligen könnte zum reinen  
Menschsein — wie viel leuchtender müsste es vom Umschlag  
dieses Buches rufen: Der Tag bricht an —. (Hamburger Echo.)

Die Namen der Dichter sprechen für den Band, der auch  
ausserlich schön ausgestattet ist. (Neueste Zeitung Innsbruck.)

DER GARTEN EDEN / DORTMUND

## Freimaurerei!

Der wahre Freimaurer, der in die königliche Kunst wahrhaft einge-  
drungen ist, kann im Leben und Sterben nicht von ihr lassen, denn sie ist  
das Heiligste und Höchste dieser Welt.

Elfsährige und verräterische Freimaurer sind in ihren unglücklichen,  
zweifelhafte Zustand nur dadurch geraten, daß sie von vornherein keine  
Eignung zur Freimaurerei hatten, oder daß sie schlecht unterrichtet wurden.  
Wahrscheinlich lag beides vor. Solche Freimaurer können niemand aufklären.  
Aber auch die Freimaurer, welche auf Befragen ein geheimnisfüchtiges Wesen  
zur Schau tragen, möchten wohl, aber können nicht belehren, da es ihnen  
am eigenen Wissen fehlt; solcher Brüder gibt es in Deutschland Zehntausende;  
sie sind in durch Hausbau, Klubwesen, Feste und teilweise durch hochgrade  
verirrte Logen schlecht unterrichtet, wissen also nicht, was sie von ihren ge-  
ringen Kenntnissen sagen dürfen oder verschweigen müssen. Man wendet  
sich daher am klügsten an die freimaurerischen Urkunden selbst. Hier ist das  
Beste und Wichtigste:

Die Alten Pflichten der Freimaurer (Charges, Landmarks). Mit einem  
Anhang: Das Verhältnis der Freimaurerei zu Krieg und Frieden  
betreffend. Leipzig 1920. gr. 8. —.60 und 70%

Allgemeine Grundsätze der Freimaurerei. Zum Gebrauch für freie Johannes-  
logen. Mit einer Vorrede an freie Männer von gutem Ruf. 2. verm.  
Ausgabe. Leipzig 1920. 8. —.80 und 70%

Die eine Urkunde führt Wesen und Zustand der Freimaurerei um  
1723 vor Augen d. h. den Ausgangspunkt der vergeistigenden Maurerei. Die  
zweite Schrift führt Wesen und Zustand von heute vor, mit Hinweis auf  
notwendige Verbesserungen und auf das endliche Ziel, auf das Ideal der  
Freimaurerei. Der denkende Sachende, wie auch der bisher schlecht unter-  
richtete Freimaurer wird den Inhalt beider Schriften leicht erfassen, die  
Verbindungen finden und zur klaren Einsicht gelangen. Die Freimaurerei  
ist aber nicht nur eine Sache des Verstandes, sondern auch sehr des Gefühls.  
Hierin unterstützt die dritte Schrift den Suchenden:

Karl Guth: Vor der Aufnahme in den Freimaurerbund. Selbstvorbereitung:  
Arbeit frei nach Schillers Glocke. 2. verm. Ausgabe. Leipzig 1920. 8.  
—.70 und 70%

Sie gibt nicht nur die gefühlsmäßige Auffassung der Freimaurerei,  
sondern auch praktischen Blick in die Art der Logenarbeit.

Wer allen drei Schriften sich hingeeben, sie denkend und fühlend in  
sich aufgenommen hat, der hat wahrhafte Erkenntnis gewonnen.

Bezugsbedingungen auf dem Verlangzettel. Zur Massenverbreitung  
dient statt der holzfreien die mittelfeine Ausstattung, wofür besonders  
billige Barpreise festgesetzt sind.

Verkaufen Sie immer alle drei Schriften zusammen, mittelfein f. 3 1/2 M.  
legen Sie den Kunden obige Ausführungen vor. Eduard Boikening in Leipzig