

## Bergessene Originalkompositionen von Johann Sebastian Bach!

Soeben erschien in meinem Verlage:

# Johann Sebastian Bach Kompositionen für die Laute

Erste vollständige und kritisch durchgesehene Ausgabe. Nach altem Quellenmaterial für die heutige Laute übertragen und herausgegeben von

**Hans Dagobert Brugger**

Umschlagzeichnung von W. Geißler

Editionsformat, 48 Seiten stark, auf bestem holzfreiem Papier  
in festem Umschlage Preis M. 30.—

Das Werk bildet zugleich den 1. Band der „Denkmäler alter Lautenkunst“ für den prakt. Gebrauch herausgegeben von Fritz Jöde

Das Erscheinen dieser Kompositionen wird ein großes Erstaunen in der musikalischen Welt hervorrufen. Ein Leipziger Kollege rief beim Anblick des soeben fertig gewordenen Bandes in höchster Überraschung auf gut sächsisch: „Nee, heern se, des weech mer ja garnich, daß der seliche Bach auch sowas geschrieben hat“. Dieser Ausspruch dürfte sich mit entsprechenden Abwandlungen in allen Mundarten in unserem ganzen deutschen Vaterlande wiederholen. Der Herausgeber, ein junger Musikwissenschaftler, der sich im Herbst als Dozent habilitieren wird und durch die Herausgabe dieser Arbeit seinem Namen in der Musikwissenschaft einen guten Klang zu erobern hofft, schreibt darüber in der Einleitung: „Es wird hier zum ersten Mal seit Bachs Zeiten der Versuch gemacht, die vielfältig zerstreuten Lautenkompositionen des Meisters zu sammeln und in einer nach unserer heutigen Kenntnis vollständigen Ausgabe zu vereinigen. Schuld an dem mysteriösen Nebel, der bis in unsere Tage die Bachschen Lautenkompositionen umhüllte, trägt zu einem Teil die Bachgesellschaft selbst, indem sie in ihrer Gesamtausgabe die Existenz dieser Stücke für die Laute größtenteils leugnete, oder sie unter die Klavierstücke Bachs einreichte . . .“ Aber nicht nur für die Wissenschaft, sondern auch für den praktischen Gebrauch ist diese Sammlung gedacht. Es kann, wie der Herausgeber schreibt, schon heute kein Zweifel mehr darüber bestehen, daß Bach für den Lautenspieler der Zukunft das werden muß, was er für den Klavier- und Geigenspieler seit langem bedeutet,

**die hohe Schule der Technik u. der Weg zur letzten Meisterschaft.**

Käufer sind daher Musikwissenschaftler, Musiker, insbesondere die Mitglieder der Bachgesellschaft, und alle Lautenspieler, die nach höchster Vollendung streben. Eine Ankündigung steht in beschränkter Anzahl unberechnet zur Verfügung. Bei gleichzeitiger Barbestellung liefere ich ein Exemplar an befreundete Firmen bedingt.

Die erste Bestellung auf dem beigegebenen Zettel bar mit 40% und 11/10

Ich hoffe nicht vergeblich um tatkräftige Hilfe bei der Verbreitung dieser wertvollen, Aufsehen erregenden Veröffentlichung zu bitten.

**Julius Zwißlers Verlag (Inh. Georg Kallmeyer)  
Wolfenbüttel**