

KUNSTVERLAG  
ANTON SCHROLL & Co

G.M.B.H.



IN WIEN

Im September gelangt zur Versendung:

# LEO PLANISCIG VENEZIANISCHE BILDHAUER DER RENAISSANCE

Ein Großquartband von 655 Seiten Text auf holzfreiem Kunstdruckpapier  
Mit 700 Abbildungen nach Aufnahmen von den Originalen  
Preis geh. M. 320.—, ganz in Leinen geb. M. 360.—

### Vorzugsausgabe

von 250 nummerierten Exemplaren auf schwerem Kunstdruckpapier hergestellt  
Nr. 1 bis 20 in Ganzleder handgebunden, Preis ca. M. 1200.—  
Nr. 21 bis 250 in Halbleder handgebunden, Preis M. 550.—

Was von Bode für Florenz, wird von Planiscig für das venezianische Kunstgebiet, das merkwürdigerweise bis jetzt von der Forschung vernachlässigte, in diesem Buche geleistet.

Planiscig, der bekannte Kustos der Estensischen Kunstsammlung, hat die Stilwandlung durch zwei Jahrhunderte venezianischer Bildhauerei auf Grund eines überaus reichen Materials erforscht. Schon dieses, in grossen, trefflichen Abbildungen vorgeführt, wirkt überraschend. Nicht nur die Kunstwerke in und bei Venedig, sondern der Gesamtbesitz europäischer und amerikanischer Museen und Privatsammlungen, soweit er die Kunst der Lagunenstadt umfasst, ist hier versammelt.

Dies erstmals zusammengestellte Korpus venezianischer Kunst, darunter viele Inedita, prägt dem Werke den Charakter eines unentbehrlichen Handbuches auf, das, wo immer es sich um venezianische Skulpturen oder Bronzeplastiken handelt, wird zu Rate gezogen werden müssen. Der Fachmann wie der Liebhaber und Sammler werden daraus Wissen und Anregungen schöpfen. Und es muss hervorgehoben werden, dass das Buch nicht durch ästhetisierende Exkurse und einen Ballast von Anmerkungen beschwert wird, sondern in knapper, aber lebendiger Form das Interesse zu fesseln versteht, dass es — ohne Popularität zu erstreben — „gelesen“ werden kann.

Und somit bitten wir um Ihre Mithilfe, dem auf bestem Kunstdruckpapier vollendet schön ausgestatteten Werke die Verbreitung zu geben, die es verdient.