



PICASSO

Die wichtigste Publikation zur neuen Kunst

PICASSO

Von Maurice Raynal

Ein stattlicher Band von 10 Bogen Text, mit 8 Kupferdrucktafeln nach Radierungen und 95 ganzseitigen Abbildungen nach Handzeichnungen, Skulpturen und Ölgemälden.

Aus dem franz. Manuskript übersetzt von Dr. Ludwig Gorm. 3. Tausend. Pappband 72 M., Ganzleinenbd. 80 M

„Eine kluge Auswahl der wichtigsten Arbeiten aus dem bisherigen Schaffen des Meisters von seinen Anfängen an. — Es verarbeitet neben den klaren und geistvollen theoretischen Erörterungen, *die beinahe mühelos das Verständnis für Picasso auch dem Laien erschliessen,* auch eine Fülle persönlicher Eindrücke und Erinnerungen. — Die Übersetzung ist meisterhaft.“ Prof. Dr. Biermann im Cicerone

„Das Werk ist unentbehrlich für jeden, der sich in den seltsam-fremden Geist dieses unermüdlichen Formfinders vertiefen will.“ Comoedia, Paris

„Man mag sich zu diesen modernsten Kunstäußerungen stellen wie man will, man mag die das illustrativ-grossartige, alle Wandlungen und Perioden seiner Künstlerschaft umfassende Picasso-Werk des Delphin-Verlags einleitenden, den Meister trefflich charakterisierenden Worte Raynals einschätzen, wie man will, unzweifelhaft bleibt, dass Picasso

ein wichtigster Faktor modernen Kunstwerdens wurde, und dass die Herausgabe seines künstlerischen Gesamtwerkes durch den Delphin-Verlag eine Kulturtat ist.“

Professor Dr. Walter Rothes in der Germania Berlin



Wenn bis 30. September 1921 bestellt, 40%.



DELPHIN-VERLAG / MÜNCHEN