



**Darmstädter Werkkunst
Verlag,
Adolf Schwindt & Co.**

[Z]
Hanns Meinke
**Die drei
Sonettenkränze**

In vornehmer Ausstattung, mit Seidenfaden geheftet
M. 24.— ord., M. 14.40 netto, Partie fest 10/11

Rudolf Pannwitz schreibt:

... ein **wunderbares Buch**, das zu dem **Besten** gehört, was wir an **neuerer Dichtung** haben.



Max Sidow
**Die goldenen
Kammern**

In ähnlicher Ausstattung

M. 18.— ord., M. 10.80 netto, Partie fest 10/11

Theodor Däubler schreibt:

... ein dem Bau aus Menschenhand zu Babel entgegen-
gerekter **Turm im Geist**.



Willkommene Geschenke sind die Büchlein der
Geburtstagsreihe

Preis gebunden

je **M. 8.50 ord., M. 5.10 netto, Partie fest 11/10**

Des Kleinen Hirten Glücksraum
mit Bildern von Hallerstedt.

**Fr. P. Kürten: Neudeutsche Volks-
lieder** illustriert von A. M. Schwindt.

Des Toten Dank
mit Holzschnitten v. Hallerstedt.

In zweiter Auflage ist soeben ausgegeben und nach den eingegangenen Bestellungen verandt worden:

Stil- u. Kompositionslehre in d. Malerei

unter besonderer Berücksichtigung der
Farbengebung

[Z]
von **Franz Schmid-Breitenbach**, Kunstmaler in München.
Mit 4 Kunstbeilagen, 24 Tafeln und 25 Abbildungen im Text
Geheftet M. 20.—, in Halbleinen gebunden M. 26.—

In diesem Buche ist alles unumgänglich nötige Wissenswerte aus der Ästhetik, der Formen-, Farben- u. Kompositionslehre der Malerei von einem anerkannten Künstler mit reicher praktischer Erfahrung in leichtfaßlicher Darstellung niedergeschrieben. Kunstbesessene und Kunstfreunde werden dieses Werk jederzeit mit Nutzen zu Rate ziehen.

Soweit noch nicht geschehen, beliebe man auf dem beigegeführten Bestellzettel zu bestellen und zugleich auch das Lager in einschlägiger maltechnischer Literatur zu ergänzen:

Jaennickes Handbuch der Aquarellmalerei. 8. Auflage. Völlig neu bearbeitet von **Franz Sales Meyer**, Karlsruhe. Mit 12 Aquarell-Vorlagen und 25 Abbildungen im Text, sowie einer Tafel mit Original-Farbaufstrichen. Geheftet M. 10.—; in Halbleinen gebunden M. 14.—.

— **Handbuch der Ölmalerei.** Neu bearbeitet von **Franz Schmid-Breitenbach**, Kunstmaler in München.

I. Teil: Landschaft, Marine, Architektur. 9. Auflage. Mit 8 farbigen und 3 Tondrucktafeln, sowie 16 Textbildern. Geheftet M. 14.—, in Halbleinen gebunden M. 18.—.

II. Teil: Stilleben, Frucht-, Blumen- und Tierstück, Bildnis, Akt, Figurenbild. 2. Auflage. Mit 12 Kunstbeilagen. Geheftet M. 6.—; in Halbleinen gebunden M. 10.—.

— **Handbuch der Glasmalerei.** 2. Auflage. Mit 31 Abbildungen. Geheftet M. 5.—; in Halbleinen geb. M. 8.50.

— **Handbuch der Porzellan-, Steingut- u. Fayence-Malerei.** 2. Auflage. Mit 23 Abbildungen. Geheftet M. 5.—, in Halbleinen gebunden M. 8.50.

— **Marken und Monogramme auf Fayence, Porzellan, Steinzeug und sonstigen keramischen Erzeugnissen.** 96 Tafeln. Vergr. 8°. Gebunden M. 9.—.

— **Kurze Anleitung zur Tempera- und Pastelltechnik.** Geheftet M. 1.75.

Leitsfaden zur Perspektive für Maler und Dilettanten. Von **B. Green**. Rechtmäßige Übersetzung aus dem Englischen von **D. Straßner**. 3. Aufl. Mit 11 Tafeln. Steif geh. M. 3.50.

Der praktische Farben-Decorateur. Über Dekoration, Ausstaffierung u. Drapierung von Schaufenstern, Ausstellungsräumen und Flächen mit farbigen Stoffen aller Art, nach den Gesetzen der Farbenharmonie von **Edouard Kreuzer**, Maler. Mit vielen Zeichnungen und Farbentafeln. 2. Auflage. Gebunden M. 8.—.

Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel u. ihre Verwendung in der Maltechnik. 3. Auflage. Von **Dr. Friedrich Linke** und **Emil Adam**, Professor der Chemie in Wien. Geheftet M. 5.—; in Halbleinen gebunden M. 9.—.

Farben und Farbenharmonie. Von **Franz Sales Meyer**, Karlsruhe. (4. Auflage von Jaennickes Farbenharmonie.) Mit 20 Abb. Geheftet M. 11.50, in Halbleinen geb. M. 15.—.

Die Radierung. Ein Leitsfaden u. Ratgeber von **Prof. A. Seibold**, Maler und Radierer in Wien. 3. Auflage. Mit 10 Kunstbeilagen und 16 Abbildungen im Text. Geheftet M. 4.—; in Halbleinen gebunden M. 8.—.

Templetons Anleitung zur Miniaturmalerei mit Anhang über das Bemalen von Photographien von **A. S. Ball**. Aus dem Englischen übersetzt von **D. Straßner**. Mit einem farbigen Titelbild. Steif geheftet M. 2.50.

Hinterglasmalerei. Anleitungen zur Herstellung von Malereien hinter oder unter Glas, sowie Glasmalerei-Imitation, Glasvergoldung und dergl. von **Ernst Wessels**. Mit 11 Abbildungen auf 6 Tafeln. Steif geheftet M. 2.50.

Eßlingen a. N.
20. Septbr. 1921

Paul Neff Verlag
(Max Schreiber)