Seite 5
der Neuigkeiten von E. A. Seemann in Leipzig

* *

NEUE

* *

GRAPHIK

* *

AUS DER UMGEBUNG BERLINS

Sechs Lithographien

von

WALDEMAR RÖSLER

Mit einem Vorwort von Max Liebermann

*

A: 20 Exemplare auf Japan mit dem Namenszug des Künstlers, das Vorwort von Max Liebermann signiert. In Halbpergamentmappe 800 Mark

B: 100 Exemplare auf Bütten, in Halbleinenmappe . . . . . 300 Mark

*

Waldemar Rösler ward ein Opfer des Krieges, ehe sein Stern leuchtete. Seit der Nachlaß-Ausstellung weiß man, was wir an ihm verloren haben, und die großen Galerien schmücken sich mit seinen Werken. Seine Graphik ist so stark wie seine Malerei. Impressionist vom reinsten klarsten Wasser, hat er Lithographien von ungewöhnlicher Kraft in Schwarz-weiß gegeben. Max Liebermann, der den Ringenden stützte und förderte, hat zu dieser Mappe eine Einleitung geschrieben. Und schon diese seltene Ehrung durch einen großen Kollegen stellt die Rösler-Mappe auf den besonderen Platz, den sie verdient.

Ⓩ

ZWEI BILDNISRADIERUNGEN MAX LIEBERMANNS

von

ERICH HEERMANN

I. Vorderansicht
II. Halbes Profil

*

Von jedem Blatt sind die Drucke

Nr. 1–30 auf Japan abgezogen, von Max Liebermann und Erich Heermann eigenhändig gezeichnet Preis solchen Druckes . . . . . 300 Mark

Nr. 31–80 auf Bütten . . . . . 150 Mark

*

Daß Max Liebermann die Japandrucke mit seiner Unterschrift versehen hat, sagt am besten, wie vortrefflich gelungen die zwei Radierungen sind; es sind Meisterleistungen von frappanter Ähnlichkeit, wichtig für jeden Liebermann-Sammler.

* * *

Ferner erschien soeben:

FRIEDRICH DER GROSSE

Radierung von Erich Heermann

Plattengröße 33×25 cm

Nr. 1–30 mit einradierter Krone . . 400 Mark

Nr. 31–80 . . . . . 200 Mark

Ein frappierend wirksames Blatt, ein Bildnis des großen Friedrich als Wandschmuck für die weitesten Kreise der Kunstsammler, ein Zugstück für den Kunsthandel.

Ⓩ

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG