

Zwei neue Kunstwart-Unternehmungen!

KLEINE MEISTERBILDER

Ⓩ A. Einfarbige und Duplex-Drucke:

Soeben erschienen: 1. **Aldorfer**, Geburt Christi — 2. **Uhde**, Flucht nach Aegypten — 3. **Thoma**, Frühling auf dem Gebirgssee — 4. **Schwind**, Die Schifferin — 5. **Schwind**, Nächtliche Erscheinung — 6. **Schwind**, Erdgeister, die den Mond anbeten — 7. **Reihel**, Kopf Karls des Grossen — 8. **Reihel**, Der Tod auf der Barrikade — 9. **C. D. Friedrich**, Mondscheinlandschaft — 10. **Boehle**, Der heilige Christophorus — 11. **Boehle**, Der Ritter — 12. **Feuerbach**, Studie zum sterbenden Dante — 13. **Holbein**, Der Kreuzträger — 14. **Dürer**, Engelskopf — 15. **Dürer**, Feldhase — 16. **Runge**, Der Morgen — 17. **Millet**, Die Ahnenleserinnen — 18. **Rembrandt**, Ruhe auf der Flucht.

B. Vierfarbendrucke und farbige Steindrucke:

801. **Feuerbach**, Landschaft — 802. Erinnerung an Tivoli — 803. **Thoma**, Der Traum — 804. **Thoma**, Ritter im Herbstwald — 805. **Grünewald**, Die Verkündigung — 806. **Grünewald**, Christi Geburt — 807. **Grünewald**, Die Auferstehung — 808. **Schongauer**, Madonna im Rosenhag — 809. **Leschhorn**, Rote Rosen.

Ⓩ WELTKUNST

Nur einfarbige und Duplex-Drucke:

Soeben erschienen: 1001. **Michelangelo**, Der schuldlose Adam — 1002. **Michelangelo**, Adam nach der Sünde — 1003. **Michelangelo**, Eva — 1004. **Michelangelo**, Kopf neben Hesekiel — 1005. **Michelangelo**, Gottvater — 1006. **Michelangelo**, Die Morgendämmerung — 1007. **Michelangelo**, Die Nacht — 1008. **Dürer**, Hieronymus im Gehäus — 1009. **Dürer**, Ritter, Tod und Teufel — 1010. **Dürer**, Die Melancholie — 1011. **Holbein d. J.**, Erasmus — 1012. **Raffael**, Jünglingskopf aus der „Schule von Athen“ — 1013. **Lionardo da Vinci**, Christuskopf aus der Brera — 1015. **Raffael**, Engelskopf — 1016. **Polter**, Stierkopf — 1017. **Vigée-Le Brun**, Selbstbildnis — 1018. **Sodoma**, Der heilige Sebastian.

Grösse der Blätter beider Sammlungen: 18¹/₄ : 26¹/₄ cm (Kunstwart-Format)

Unsere günstigen Bezugsbedingungen:

Einfarbige und Duplexdrucke: 90 Pfg. ord., 54 Pfg. bar (40%), 50 Stück gemischt mit 45%, 100 Stück gemischt mit 50%

Farbige Drucke: M. 1.50 ord., 90 Pfg. bar (40%), 50 Stück gemischt mit 45%, 100 Stück gemischt mit 50%

Was der Kunstwart seinerzeit mit den „Meisterbildern“ begonnen hatte: Wiedergaben von echten Meisterwerken der bildenden Kunst für billiges Geld jedem Empfänglichen, auch dem Unbemittelten, zugänglich zu machen, setzt er mit den neu gegründeten Sammlungen der „Kleinen Meisterbilder“ und „Weltkunst“ fort. Es erschien ihm die Forderung nach noch billigeren Vervielfältigungen, als es die „Meisterbilder“ infolge ihres grossen Formates jetzt sein können, unter den heutigen Verhältnissen als eine Kulturforderung schlechthin, in der Überzeugung, dass den Kreisen der Eigenbesitz guter Vervielfältigungen ermöglicht werden müsse, denen Hausbildereien wahrhaft gediegener Kunst am allermeisten zu wünschen wären. Es sei hier nur an die Lernenwollenden unserer Jugend gedacht, an den Lehrling, Gymnasiasten und Studenten, aber auch an die „Arbeitsmänner“, die wohl dem Auftrieb in sich folgen wollen, aber trotz der „hohen Löhne“ bei den heutigen Preisen zum Erwerb einer Bildersammlung doch schwerlich kommen.

Beide Sammlungen sollen einander ergänzen. Die „Kleinen Meisterbilder“ bringen Wiedergaben nach erlesenen Werken der bildenden Kunst, wie sie in erster Linie für das deutsche Empfinden in Betracht kommen. Die „Weltkunst“ bietet wirklich internationale Kunst von höchsten Werten in ausreichend grossen Wiedergaben zu Minimalpreisen. Das Ausland hat bis heute nichts unseren billigen Meisterbildern Ähnliches an die Seite zu stellen, und so hoffen wir erst recht, die beispielsweise preiswerten Blätter der „Weltkunst“ auch im Auslande einführen zu können.

Wir bitten den Buch- und Kunsthandel, den beiden neuen Kunstwart-Unternehmungen im Dienste einer Verinnerlichung unserer Kultur die Wege eben zu helfen, und besonders an unsere Freunde im Ausland richten wir die Bitte, uns bei Einführung beider Sammlungen behilflich zu sein. Die hohe Rabattierung sichert einen ausreichenden Gewinn.

KUNSTWART-VERLAG GEORG D. W. CALLWEY, MÜNCHEN