

(2)

Eine Literatur- und Musikgeschichte für Theaterbesucher Dichter und Bühne Meister der Oper

Die Sammlung will knappe, gehaltvolle Einführungen in die zumeist gespielten Dramen und Opern geben, darüber hinaus vom Einzelnen auf Zusammenhänge leiten, um so einen engen, geistigen Kontakt zwischen Theater, Publikum und Dichter zu schaffen. Nur anerkannte Fachleute wurden zur Mitarbeit herangezogen. Im ganzen sind 76 Hefte in 4 Reihen zunächst vorgesehen. Jedes Heft ist in sich abgeschlossen. Für jede Reihe kann zur Aufbewahrung eine künstlerisch ausgeführte Enveloppe bezogen werden. Bis Weihnachten liegt das Werk vollständig vor. In späteren Jahren werden die Reihen fortgesetzt. Der Preis der jeweils 16 Seiten starken Hefte, die in verschiedenen Farben gebunden sind, ist so niedrig gestellt, daß die Anschaffung jedem ermöglicht wird. Wir bitten den Buchhandel, sich tätig für die Sammlung zu verwenden, da wir nur so den auf Massenabsatz berechneten Preis einhalten können. Die Redaktion wird geleitet für die Abteilung „Dichter und Bühne“ von Dr. Ernst Leopold Stahl in Verbindung mit Dr. Johannes Eckardt und Dr. Werner E. Thormann, für die Abteilung „Meister der Oper“ von Dr. Karl Blessinger.

Mitarbeiter: Dr. Arns, Julius Bab, Dr. Blessinger, Dr. Burger, Prof. Dr. Dibelius, Dr. Diebold, Prof. Dr. Dohse, Dr. Johannes Eckardt, Prof. Dr. Enders, Dr. Max Fischer, Oskar M. Fontana, Dr. Rud. Frank, Dr. Goldschmit, Rob. Grosche, Dr. Edgar Groß, Carl Hagemann, Dr. Hankamer, Dr. Heckel, Heinrich Hofer, Dr. Hoffmann-Harnisch, Prof. Dr. Holl, H.-Ehr. Kaergel, Dr. Knudsen, Dr. Kraetzer, Dr. Lebede, Ernst Legal, Hanns Loß, Dr. Max Martersteig, Ludwig Karl Mayer, Merbach, Prof. Dr. Nadler, Dr. Niessen, Prof. Dr. Oesterling, Prof. Dr. Petsch, Prof. Dr. Preisendanz, Herm. Roth, Dr. Saedler, Dr. P. Expeditus Schmidt, Dr. Stahl, Dr. Thormann, Prof. Dr. von Waltershausen.

Die ersten vier Bände der Sammlung enthalten folgende Einzeldarstellungen:

Reihe I.

Wesen und Art der Dramen.

Die Tragödie, die Komödie, das antike Drama, das geistliche Drama, Totentänze, das soziale Drama, das historische Drama, das Märchenspiel, der Schwank, das österreichische Volksstück, das Gesellschaftsstück, das romant. Drama, das deutsche Volksstück, das niederdeutsche Drama, das Weihnachtsspiel, das deutsche Lustspiel, das indische Drama, das Singpiel.

Reihe II. Die Klassischen.

Shakespeare I, Shakespeare II, Molière, Calderon, Hans Sachs, Lessing, die Persönlichkeit, Lessing, Minna von Barnhelm, der junge Schiller, der reife Schiller, Goethe I, Goethe II, Goethes Faust, Sturm und Drang, Büchner und Grabbe, Heinrich von Kleist, Grillparzer I, Grillparzer II, der junge Hebbel, der reife Hebbel, Otto Ludwig.

Reihe III. Unsere Zeit (von Ibsen bis Unruh).

Ibsen I und II, Björnson und das nordische Drama, Strindberg, der Mensch und das Werk, der späte Strindberg, die Desterreicher der Jahrhundertwende, Gerhart Hauptmann, Emil Götts und Carl Hauptmann, die Dramatiker des Rheinlandes, Tolstoi und die Russen, das neuklassische Drama, die groteske Gesellschaftsatire, das expressionistische Drama I und II, das deutsche Theaterstück, Fortsetzer der Tradition, neue Erscheinungen, das junge christliche Drama, neue Nordländer, Die Franzosen (Zola bis Rolland), Fritz von Unruh.

Reihe IV. Meister der Oper.

Oper vor Gluck, Gluck, Mozart, Beethoven, Weber, Lortzing und die komische Oper, Rossini und die Opera buffa, Meyerbeer und die große Oper, Richard Wagner, Verdi, Richard Strauß, Hans Pfitzner, Boieldieu und die Opera comique, von Bizet bis Debussy, Offenbach und die moderne Operette, die slawische Oper.

Preis des Heftes M. 1.20 ord., M. -.80 netto, M. -.70 bar / Das ganze Werk, bestehend aus 76 Heften in 4 Enveloppen M. 100.- ord., M. 60.- bar.

Verlag Dr. Filser & Co., Augsburg