

Neuheit!

Neuheit!

Edle Nacktheit

Die Sammlung liegt jetzt vollständig vor!

Band I, II und III: Je 20 photographische Aufnahmen weiblicher u. männlicher Körper nach der Natur von

[Z]	LOTTE HERRLICH	[Z]
-----	-----------------------	-----

Ausgabe I: Auf feinem Kunstdruckpapier gedruckt und in künstlerischem Einband Mark 20.— per Band, bar Mark 13.—**Ausgabe II:** Auf feinstem Chromokarton gedruckt und in Seide gebunden Mark 75.— per Band, bar M. 50.—

Die vorliegenden, äusserst geschmackvoll und vornehm ausgestatteten Bände enthalten je 20 künstlerische wertvolle Naturaufnahmen weiblicher und männlicher Körper, die sich durch wirkliche Schönheit und Vollkommenheit auszeichnen. Jedes der Bilder ist ein Kunstwerk von edelster Wirkung. Das Werk ist eine wertvolle Gabe an Künstler und Kunstfreunde, an jeden Gebildeten überhaupt, denn es soll beitragen zur talkräftigen Verwirklichung eines natürlichen menschlichen Schönheitsgefühls. *Bestellungen wie die nachfolgende (die 5. grössere Bestellung derselben Firma) zeigen, dass jede Buchhandlung leicht einige 100 Exemplare dieses Werkes absetzen kann.

Herrn Lobl. *Verlag Aurora, Dresden - Weinböhla*

Erbitten sofort, direkt per Kreuzband — als Postpaket — durch Herrn C. Knobloch in Leipzig — Herrn W. Schmidt Expedition Lübeck—Stettin. Betrag ist per Kommissionär zu erheben — folgt nach Erhalt der Faktura — ist auf Quartalskonto zu verbuchen. Bei Expeditionsverhinderung direkte Mitteilung erbeten.

à cond. fest Direkt zu senden an: — Faktura an uns:

mit Rücksichtnahme:

je 50 Edle Nacktheit I/II laut

Nr. *50*

Diese Nr. ist stets auf der Faktur deutlich anzugeben.

HELSINGFORS, *3. 8. 19 21* AKADEMISKA BOKHANDELN.

Urteile der Presse über die Sammlung „EDLE NACKTHEIT“:

„Salonblatt“ — Dresden: In den bereits in dritter Auflage vorliegenden, überaus vornehmen Bänden hat der Aurora-Verlag, Weinböhla, die schönsten Aufnahmen der in allen Kreisen edler Schönheitsfreunde als hervorragend bekannten Künstlerin vereinigt. Ihr großer Ruf als Finderin ausgesucht schöner und anmutiger Akte bewährt sich auch hier, und ihre reife Kunst in der Darstellung schöner, ruhiger und sanft bewegter Linien gibt ihr Gelegenheit, auch am menschlichen Körper zu zeigen, daß die Photographie mehr sein kann als eine technische Fertigkeit. Besonders angenehm fällt die Vermeidung aller Süßlichkeit und übertriebenen Gelecktheit auf. Sie braucht sich deshalb auch nicht vor der Wiedergabe von Überschneidungen und Verkürzungen zu fürchten, die so manchen Aktphotographen unüberwindliche Schwierigkeiten entgegenstellen. Hier erreichte sie gerade das, was wir an so vielen künstlerisch gemeinten Aktaufnahmen vermissen: das Raumbildende der Bewegung in der Ruhe. Drehungen des Körpers in ruhiger Stellung verstärken in äußerster künstlerischer Kraft dieses Moment der Raumdeutung und geben den Bildern oft den monumentalen Ausdruck guter plastischer Kunstwerke.

„Das Ornament“ — Berlin: Im männlichen Körper soll die Kraft zum Ausdruck kommen, dürfen denn auch die Muskeln stark hervortreten, sind auch etwas harte Linien und Flächen nicht unschön; im weiblichen aber kommt es besonders auf Anmut, Weichheit der Linien und Rundung der Flächen an, dürfen darum auch die große Kraft deutenden Muskeln sich nicht zu deutlich zeigen. So dachte wohl auch Lotte Herrlich, als sie ihre Modelle auswählte. Und sie wählte sie mit künstlerischem Verständnis und — was wichtiger ist als alles andere — keuschen Sinnen. Weibliche Schönheit soll im Manne eine gewisse fromme Scheu erwecken! Die ganze Menschheit geht in jeder Hinsicht abwärts, wenn sie die Männer nur zur sinnlichen Lust reizt. Das lehrt deutlich die Geschichte. Mit diesen photographischen Aufnahmen weiblicher Körper ist wirklich edle Nacktheit dargestellt, die veredelnd wirken kann und wird. So können wir denn dieses Werk bestens empfehlen, wünschen wir ihm die weiteste Verbreitung. Und es ist auch geeignet, den Sinn für reine Kunst zu wecken und zu fördern. Besser als mit Worten lehrt es, dass die moderne Lehre von der geraden Linie und nur ebenen Fläche ein Verbrechen an der Kunst ist. Auch in technischer Hinsicht ist dies Werk vorzüglich. Die Modelle sind so gestellt, dass die Schönheit der Linien und Flächen trefflich zur Geltung kommt.

Verlag Aurora ♦ (Kurt Martin) ♦ Weinböhla / Dresden