

Wertvolle Geschenkbände!

Musikalische Seltenheiten

Wiener Liebhaberdrucke

Geleitet von *Otto Erich Deutsch* unter Mitwirkung namhafter Fachleute

Die Universal-Edition beginnt 1921 mit der Ausgabe der ersten Bände eines neuen Unternehmens, das bei den Musikfreunden und Bibliophilen aller Länder lebhaftes Interesse finden dürfte. In dieser Sammlung musikalischer Kostbarkeiten, die der bekannte Schubertforscher *Otto Erich Deutsch* in Wien redigiert, sollen wertvolle und seltene oder unbekannte Stücke der klassischen Musikkultur zum erstenmal in einem schönen und stilgemäßen Gewande erscheinen: Handschriften und frühe Drucke in Faksimile (Photolithographie) oder Neubearbeitungen älterer Meisterwerke für den modernen Musikgebrauch in Notenschrift, gedruckt auf Bütten, gebunden in farbigen Pappbänden mit Leinwandrücken, nach guten Mustern alter Musikalien. Die Bände erscheinen in Quer-, beziehungsweise Hochfolio-Format und werden dem Inhalt entsprechend in der Stärke verschieden sein. Außer der Pappbandausgabe erscheint eine Vorzugsausgabe in Halbleder, auf besonders schönem echten Büttenpapier gedruckt in je 50 nummerierten Exemplaren.

Als erste Bände dieser Sammlung (Serie A) sind erschienen*):

Band I. *L. van Beethoven*, *Sonate op. 27 Nr. 2 in Cis-Moll*

(sogenannte »Mondschein-Sonate«)

Herausgegeben von *Heinr. Schenker* in Faksimile des Original-Manuskriptes mit Bewilligung des *Beethoven-Hauses* zu Bonn, samt drei Skizzenblättern aus Privatbesitz. *Heinr. Schenker* führt an Hand des bisher unveröffentlichten Manuskriptes in die Geheimnisse der Entstehung des Kunstwerkes ein.

Band III. *Johannes Brahms*, *Drei Lieder*

»Mainacht«, »Sapphische Ode«, »Nachtwandler«

Nach der Handschrift aus eigenem Besitz faksimiliert herausgegeben von *Max Kalbeck*. An drei klassischen Mustern zeigt *Max Kalbeck*, worin sich der kultivierte Lyriker *Brahms* unter den Schöpfern des deutschen Liedes auszeichnet.

Band II. *Josef Haydn*, *Zwölf schottische Volkslieder*

Für eine Singstimme mit Pianoforte, Violine und Violoncello

Deutscher Text von *Hugo Engelbert Schwarz*, musikalische Bearbeitung von *Eusebius Mandyczewski*. Die erste fachkundige Auswahl aus der wundervollen Sammlung schottischer Lieder bringt einen bisher verschütteten Schatz der Volksmusik zu Tage.

Band IV. *Franz Schubert*, *Fünf erste Lieder*

In Faksimile herausgegeben von *Otto Erich Deutsch*

Die allerersten Kompositionen *Schuberts*, und zwar: »Der Erläufte«, »Widerschein« (bisher unbekannte Fassung), »Die Forelle«, »Erlkönig« und »Gretchen am Spinnrad« (auch in Faksimile der Handschrift), werden in diesem Bande in getreuer Wiedergabe des Typendruckes, bzw. des alten Notenschnitts veröffentlicht.

Vornehm ausgestattete Prospekte in zweifarbigen Druck stellen wir bei größerer Bestellung mit Firmenaufdruck zur Verfügung. Eine englische Ausgabe der Serie erscheint gleichzeitig.

In den folgenden Monaten des Jahres 1922 schließt sich Serie B an, und zwar:

- Band V. *Johann Sebastian Bach*, Präludium und Fuge in H-Moll für Orgel, herausgegeben von . . . *Georg Kinsky*
 Band VI. *Wolfgang Amadeus Mozart*, Rondo in A-Moll für Klavier, herausgegeben von . . . *Hans Gál*
 Band VII. *Johann Strauß d. J.*, Fünf Walzer, herausgegeben von . . . *Ferd. Scherber*
 Band VIII. *Josef Haydn*, Galante Lieder für Singstimme mit Klavier, herausgegeben von . . . *Hugo Botstiber*

Weitere Bände folgen.

Durch die Subskription ist ein großer Teil der Vorzugsausgaben bereits vorausbestellt.

Die Preise für jeden Band sind nunmehr die folgenden:

- a) Mk. 60.— für den Pappband . . . (Rabatt 25 Prozent)
 b) Mk. 250.— für die Vorzugsausgabe (Rabatt 20 Prozent)

* Band IV kann erst im Jänner 1922 zur Ausgabe gelangen.

Wien / Universal-Edition A. G. / Leipzig