

Die seit Januar 1922 gültigen Preise des Goltzverlages München

Nach dem Ausland 100% Valuta-Aufschlag bei hochvalutigen, 60% bei
Z mittelvalutigen Ländern. Z

Der Ararat, Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst.

I. Jahrgang, Nr. 1—3 (politisch) m. Abb. je M. 1.50. Nr. 4, 5/6, 7, 8, 9/10 je M. 8.50. Nr. 11/12 M. 10.— Sonderheft „George Grosz“ M. 10.—, Sonderheft „Paul Klee“ M. 10.—; dieses als Vorzugsausgabe auf Kunstdruckpapier mit einer Neunfarben-Lithographie des Künstlers signiert M. 100.— I. Jahrgang komplett mit den beiden Sonderheften M. 70.— (nur noch wenige Exemplare).
 II. Jahrgang auf besserem Papier: Nr. 1—7 und Nr. 10/11 je M. 12.—. Nr. 8/9 (Wien) M. 20.—. Nr. 12 (Asien) M. 20.—, dieses auf bestem Kunstdruckpapier M. 30.—. II. Jahrg. komplett M. 140.—.
 II. Jahrgang komplett **Luxusausgabe** auf Kunstdruck mit 12 Original-Graphikarbeiten von Archipenko, Beckmann, Eberz, Ehrlich, Gütersloh, Klee, Kubin, Masereel, Mense, Scharff, Schrimpf, Seewald, 100 numerierte Exemplare, jedes Graphikblatt vom Künstler signiert und nur in Höhe der Auflage hergestellt M. 750.—

40% Rabatt auf die gewöhnliche Ausgabe, 33 1/3% auf die Vorzugsausgabe.

Bücher:

- Defoe Robinson Crusoe. Erste deutsche Ausgabe aus dem Jahre 1720. Gross-Quart. 318 Seiten mit 85 Zeichnungen von Richard Seewald. 500 numerierte Exemplare. Ausgabe A vergriffen.
Ausgabe B, Nr. 21—100 auf handgeschöpftem Zandersbütten mit zwei signierten Original-Lithographien des Künstlers in Ganzschweinsleder mit der Hand bei Frieda Thiersch, München, gebunden M. 1800.— ord., M. 1260.— bar (nur noch wenige Exemplare).
Ausgabe C: Nr. 101—500 auf holzfreiem deutschem Bütten ohne die Lithographien, in vornehmem Halblederband bei Enders, Leipzig, auf echten Bänden gebunden M. 800.— ord., M. 550.— bar.
Ausgabe C, halbfertig (echte Bände) für Liebhaber eigener Einbände M. 500.— ord., M. 375.— bar.
 Kleist, Penthesilea. Mit 21 zum Teil farbigen Original-Lithographien von Richard Seewald, Gross-Quart. In 200 Exemplaren handschriftlich numeriert und vom Künstler bezeichnet.
 Ausgabe A und B vergriffen.
Ausgabe C, Nr. 61—200 auf holländischem Hadernbütten abgezogen und mit der Hand in Halbmaroquin bei Köllner, Leipzig, gebunden M. 350.— ord., M. 220.— bar.
 Pilar, Prinzessin von Bayern, Im Auto nach Spanien. Tagebuchblätter. Mit zahlreichen Abbildungen nach eigenen Aufnahmen. 1911. Oktav. 92 Seiten. In elegantem Halbpergamentband M. 20.— ord., M. 12.— bar, ungebunden M. 12.— ord., M. 8.— bar.
 Max Fischer, Josef Eberz und der neue Weg zur religiösen Malerei. — 15 Seiten Text und 40 Lichtdrucktafeln, darunter eine farbige. 1918. Oktav. Elegant kartoniert mit Umschlagzeichnung des Künstlers M. 35.— ord., M. 23.10 bar.
 Hermann Jaques, Paris. Eine Erinnerung und eine Hoffnung. 1914. Klein-Quart. 33 Seiten. Elegant kartoniert mit Umschlagzeichnung von Max Unold M. 15.— ord., M. 10.— bar.

Kriegsbilderbogen Deutscher Künstler

(DREI MAPPEN)

Jede Mappe enthält zwölf Blatt im Format 41×35 cm. — Jedes Blatt ist eine handkolorierte Originallithographie, vom Künstler unterzeichnet. Die Mappen erschienen in Auflagen von 300 Exemplaren in zwei Ausgaben.

- Ausgabe A: Nummer 1—50.** Die Blätter sind auf Japan in der Handpresse unter Aufsicht des Künstlers abgezogen und von ihm selbst koloriert M. 150.—, M. 100.— no.
Ausgabe B: Nummer 51—1000. Die Blätter auf Bütten handkoloriert und vom Künstler unterzeichnet M. 80.— M. 50.— no.